AÑO XIII — Núm. 4480 BUENOS AIRES, Domingo 24 de Enero 1926 PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE V UESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DES PIERTO". — (SOCRATES)

Franco no Reanudará el Vuelo Hasta el Martes

Debido a las Condiciones Desfavorables del Tiempo Franco Postergó su Salida

Siguiendo su raid extraordinario, se dispone a cumplir mañana la segunda etapa de 1700 kilómetros desde Las Palmas a Porto Praia

LA ESTANCIA DE LOS AVIADORES EN LAS PALMAS

(Associated Press)

LOS PALMAS, 24.— Debido a las condiciones desfavorables del tiempo, el comandante Franco se ha visto obligado a suspender hasta mañana, lunes, su vuelo a Porto Praia, segunda etapa de su raid aéreo a Buenos Aires.

Mañana se propone cumplir la segunda etapa—

(Agencia Havas)

LAS PALMAS, 24.— Debido al mal tiempo reinante, el aviador Franco aplazó su partida hasta mañana, para cumplir la segunda etapa del raid aéreo a la América del Sur.

Franco no descenderá en la bahía de Buenos Aires—

(International News Service)

LAS PALMAS, 24. —Debido a las malas condiciones del tiempo, el comandante Franco resolvió retardar hasta mañana lunes la realización de la segunda etapa de su vuelo a Sud América.

Refiriéndose a algunos detalles de la excursión aérea, manifestó Franco que, al llegar a Buenos Aires, no descenderá en la bahía de ese puerto temeroso de chocar con algunos de los vapores que se hallen anclados en él.

El "Blas de Lezo" llegó a Porto Praia—

(Associated Press)

MADRID, 24.— Un despacho radiotelegráfico llegado hoy a esta capital anuncia que el crucero Blas de Lezo ha llegado a Porto Praia, Cabo Verde, donde esperará la llegada del "Plus Ultra", con el objeto de aprovisionarlo.

Los aviadores asistieron a un solemne Tedeum—

(Associated Press)

LAS PALMAS, 24—El aviador Franco manifestó ayer que su vuelo desde puerto de Palos, efectuado a razón de 95 millas por hora durante ocho horas, no le había fatigado mayormente y que los motores de su aparato funcionaron magníficamente, permitiéndole cumplir la primera etapa de su raid con la puntualidad de un ferrocarril.

El descenso se hizo en condiciones perfectas sobre aguas completamente tranquilas. Al procederse a una revisación de los motores del aparato, se encontró que se hallaban en condiciones excelentes pero que requerían una revisación y una limpieza más prolija de lo que se había pensado. Por este motivo se resolvió aplazar la partida a Porto Praia hasta la mañana de hoy.

Los aviadores españoles asistieron a un solemne Tedeum celebrado en la iglesia construída sobre el sitio de aquella donde Colón asistió a misa antes de partir en su viaje de descubrimiento.

En San Vicente hállanse un crucero y un destroyer de la marina española conduciendo hélices y motores de repuesto. El destroyer partirá oportunamente hacia Fernando de Noronha con cuyo punto el avión se pondrá en comunicación radiotelegráfica.

Se hará una manifestación a la madre del comandante Franco—

(International News Service)

EL FERROL, 24.— Las autoridades de este puerto y los aviadores, tienen el propósito de hacer una manifestación a la madre del comandante Franco, señora que actualmente tiene 60 años, cuando el intrépido aviador llegue a Buenos Aires.

El origen principal de esa demostración en proyecto, es que el comandante Franco es hijo de El Ferrol y sus comprovincianos desean exteriorizar en forma amplia el entusiasmo que les inspira la atrevida empresa que realizará con sus esforzados compañeros Ruiz de Alda y Durán.

El rey Alfonso quiere tener constantemente noticias del raid—

(Associated Press)

MADRID, 24.—Anuncian de Porto Praia, que llegó allí el crucero Blas de Lezo, hallándose ya en aquel puerto el Alcedo Ambos esperan órdenes.

El rey Alfonso ha ordenado a las autoridades que le remitan con la frecuencia posible todas las noticias acerca del raid que se reciban en España, pues se muestra interesadísimo por seguirle con toda atención.

Franco partió en remolcador para la bahía de Galdar—

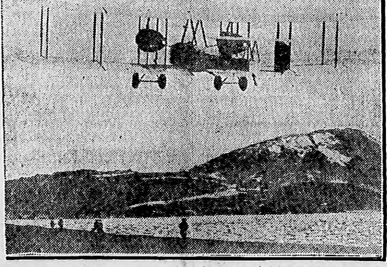
(Associated Press)

LAS PALMAS, 24.— Considerando insuficiente el espacio del puerto para el "decollage", corriéndose además el riesgo de que el Plus Ultra sufra daños, el comandante Franco partió esta mañana en remolcador para la bahía de Galdar con el objeto de inspeccionarla y considerar las posibilidades de remolcar la máquina y partir desde ese punto.

La bahía de Galdar está situada a 18 millas al Sud de Las Palmas y es probable que Franco parta de allí mañana o el martes.

El aplazamiento del raid se debe al mal tiempo y es aprovechado por los aviadores para la limpieza e inspección de los motores. Franco y sus compañeros siguen entusiasmados por los resultados que tendrá el raid, pero desean realizarlo con las mayores seguridades de triunfo, no dejando nada a la casualidad, sino haciéndolo conforme a las normas más seguras y científicas.

Una partida memorable



La partida de Luna Nueva de los ingleses Alcock y Browne

Franco Suspendió el Vuelo Hasta el Martes

UNA FUERTE MAREJADA OBLIGO A TOMAR UNA MEDIDA PRECAUCIONAL

LAS PALMAS, 24.— Nuevamente se ha suspendido el vuelo para cubrir la segunda etapa entre Palos de Moguer y Buenos Aires. La fuerte marejada que hoy agitó el mar, amenazaba con estrellar al hidroavión si su piloto intentaba partir. En previsión de un accidente que obligaría a aplazar indefinidamente el vuelo, el aviador Franco resolvió trasladarse en automóvil a Galdar (población situada en la costa a 20 kilómetros al sur de la isla) donde el mar está en calma y hay espacio suficiente para realizar las maniobras del elevaje. Si el martes a la madrugada el tiempo se muestra favorable, la partida se llevará a cabo a hora todavía no fijada.

El embajador de la Argentina envió un mensaje a Franco

(International News Service)

MADRID, 24. — El embajador de la Argentina, doctor Carlos de Estrada, envió el siguiente mensaje telegráfico al comandante Franco:

"Lamento que mis ocupaciones me hayan impedido ir a despedirlo personalmente.

"El corazón de España está con usted y más allá, en Buenos Aires, se aguarda ansiosamente su llegada triunfal".

Mañana...

Dos veces, ya, Ramón Franco ha pronunciado la palabra prudente; y dos veces el optimismo ha encogido sus alas dentro de los corazones. Y dos veces, la esperanza inmarcesible ha repetido:

—¿Y por qué no mañana?

Y dos veces el ansia ha respondido:

—Porque mejor sería hoy.

Pero es que si no hay que dejar para mañana lo que puede hacerse hoy, lo que no puede hacerse hoy, hay que dejarlo para mañana. Peor es que no se haga o que se haga mal o a medias.

No dudemos. Si para atrevesar las olas que hay entre Palos de Moguer y Las Palmas, Franco fué rápido, es mejor que sea prudente para cubrir las dos etapas decisivas de su vuelo. De Las Palmas a Praia, de Praia a Fernando de Noronha. Si el clima no se presenta bueno, si los motores no se hallan en plena eficiencia, si el aviador y su oficial de ruta no se sienten absolutamente dueños de sus fuerzas físicas y técnicas, es mejor pronunciar la palabra prudente... Mañana...

No dudemos. Nada permite suponer que el mañana ha de convertirse en el año que viene. A Franco, sus antecedentes y su modestia lo defienden. Ya Martín Gil nos ha dicho que ésta es la peor época sobre los cielos del Atlántico. Además, en la primera etapa Franco le hizo dar a su aparato 185 kilómetros por hora, record no prévisto y que CRITICA constató antes de que el aviador lo anunciara oficialmente. Y si ha batido ese record, bien puede darse, en aras de la prudencia, el gusto de ganar horas.

Franco postergó otra vez su salida hasta el martes

(Associated Press)

LAS PALMAS, 24. — El avión "Plus Ultra" en que Franco hace el raid a Buenos Aires, no partirá hasta el martes a Porto Praia, debido a las malas condiciones del tiempo.

Las Carabelas Colombinas y el Hidroavión del Comandante Franco

De donde resulta que también ciertos cómicos argentinos sintieron "calor de cuna" en la propia cuna del descubrimiento de América

Ahora que la atención pública se concentra en la heróica hazaña del aviador español, vamos a reflejar en estas líneas algunas carcterísticas del pueblo en cuyo histórico monasterio tiene su sede la Sociedad Colombina.

—Huelva, que como se sabe, es una de las ocho provincias de Andalucía, pertenece al antiguo reino de Sevilla y es ribereña del Atlántico. Diríase en 6 partidos judiciales y 77 departamentos. Capital de la provincia del mismo nombre, Huelva, la antigua Inuba, tiene 30.356 habitantes, según datos estadísticos. Este alarde geográfico lo hacemos para traer a colación la rivalidad sentimental entablada recientemente con los pobladores de Palos de Moguer, Villa marítima de la citada provincia, cuyas almas alcanzan en total a la cifra de 2065. Claro está que el alcalde aumenta por el solo número de "Palenses", cuando recibe a los visitantes del puerto que hace 434 años despidió rumbo a estos lares al inmortal genovés...

Además, conviene destacar tan importantísimo datos en Palos de Moguer existe aun la pintoresca figura tomada por los hermanos Quintero para retratarla en el tipo protagónico de "Puebla de las Mujeres" ¿Hemos nombrado a Concha Puerto?... Pues imagine el lector los comentarios que a estas horas hará en Palos la verdadera Concha Puerto, refiriéndose a los festejos realizados en honor del águila, transocéanica. ¡Y cómo habrá puesto de oro y azul a sus vecinos onubenses, no obstante ser todos uno!

Bueno: el cronista fué a Huelva en la primera excursión artística que hizo en España, la compañía nacional Rivera De Rosas, y también logró honrarse con la amistad personal de don Manuel Sinrot, director de la gran escuela local y autor de publicaciones, tan estimables como "La Emoción de España", "Luz de las Cumbres", "Florales y Teresianos", "Cada Maestrito...", etc. Don Manuel Siurot, que habla de la Argentina con el mismo entusiasmo que le inspira su propia tierra, acompañó a la Infanta Isabel en su visita a Buenos Aires y de ahí el afecto que demuestra por los americanos del sur. Pendientes de la amena charla de don Manuel, que en sus chistes y chascarrillos justifica el buen humor de que hace gala en "Sal y Sol", "Niñerías" y "Sol del Odiel", nos hallábamos una tarde reunidos en el café "Gambrinus". Dos años transcurren de esto, y evocamos aquella luminosa tarde de carnaval huelveño cuando próximo a nuestra mesa hizo irrupción un grupo de enmascarados Eran gentes del pueblo, que entonaban su clásico fandanguillo:

"Tres cositas tiene Huelva,
"que no las tiene "Madrí":
"la Rábida, Punta Umbría,
"y ver los barcos salir
'en medio de la bahía".

La canción, típicamente nubeuse nos recordó estar en deuda con la Rábida; y cuando volvió a la calle la improvisada comparsa, nos dijo el señor Siurot:

—"Mañana hemos de hacer la excursión, acompañados por toda la directiva de la Sociedad Colombina."

De tal suerte embarcamos el día siguiente en un vaporcito cedido gentilmente por la junta de obras del puerto

Navegando por el Odiel, y en tanto que la pequeña embarcación acercábase al Río Tinto, divisamos una colina situada en la confluencia de los citados ríos:

—¿La Rábida?..., preguntamos.

—¡La Rábida!, contestaron en coro los gratos acompañantes.

Poco después ascendíamos la cuesta que lleva al monasterio de Santa María de la Rábida. Orillando los floridos jardines del paseo que embalsaman aquel ambiente de paz, llegamos al pie del magnífico monumento que los habitantes de Huelva erigieron a la memoria del náutico inmortal. Admirándolo estábamos, cuando vimos cruzar a un franciscano cuyo aspecto nos sugirió la idea de que en el fraile podía estar reencarnado el espíritu del padre Marchena, el protector de Colón...

Antes de llamar a la puerta del convento se apresto a informarnos uno de los amables cicerones:

—"Por este ventanillo le alcanzaron pan y agua al descubridor de América, cuando por vez primera llegó en demanda de auxilio..."

Recibidos por el superior de la comunidad — ¡el mismo que recibió hace dos días al aviador español! — tuvimos, en nuestro carácter de americanos del Sur, los elogios más ditirámbicos y elocuentes. Gentileza por gentileza, declaramos al punto que los hermanos de San Francisco eran los

(Continúa en la pág. siguiente)

Se realizó hoy una misa en impetración de gracia, para el comandante Franco



La iglesia del Salvador, ofrecía esta mañana, del punto de vista de la concurrencia, un aspecto interesantísimo. Sus naves estaban totalmente ocupadas por un público compuesto de un gran número de damas y niñas y caracterizados elementos de la colectividad española, entre los cuales notamos la presencia del encargado de negocios de España, don Alfonso Dánvila. Se ofició en ella, a las 10 de la mañana, la misa de impetración de gracia y ayuda para la magna empresa en que está empeñado el comandante Franco. Las alumnas del colegio anexo al templo, entonaron diversos cantos religiosos, acompañadas por el órgano de la iglesia.

—Es curioso. Mientras la ciencia somete a esa prueba inaudita la última forma de su progreso aeronáutico, y mientras el siglo se ilustra con el nombre de Franco, la iglesia aspira el éxito que en este acto implora... Es decir, se produce un acto anacrónico, una manifestación de supervivencia de un pasado oscuro y negativo de toda conquista científica...

Para Fines de la Semana Entrante, V. Dumas, Emprenderá Nuevamente el Raid Colonia-Buenos Aires

A este efecto se ha sometido a un entrenamiento tan severo como estremadamente metódico

Vito Dumas, el esforzado nadador a quien el tiempo nególe el mes pasado su auspicioso concurso — se recordará que un fuerte temporal impidió la realización de una prueba que había comenzado con toda felicidad —tras su infortunio en esa tentativa había expresado por intermedio de CRITICA que no habría de ser difícil un nuevo intento en una fecha próxima.

Sus deseos, estamos en condiciones de asegurarlo, han de verse prontamente cumplidos en virtud de que no es difícil que para fines de la se-



Vito Dumas, el destacado nadador argentino que emprenderá nuevamente la próxima semana el raid Colonia - Buenos Aires

mana entrante, parta el aviso "Vigilante", que dicho sea de paso ha sido ya solicitado, con varios aficionados, para Colonia, desde donde se iniciará nuevamente el raid.

Aun cuando es óbvio ocuparse de las condiciones de Vito Dumas, cuya perseverancia colocada al servicio del deporte puede brindarle más de un éxito aún, cabe consignar en esta ocasión que ha efectuado un entrenamiento espléndido.

En efecto, días pasados, en la pileta de natación del Club de Gimnasia y Esgrima, del que es profesor, permaneció en el agua, durante más de ocho horas, saliendo de ella sin demostrar mayor cansancio. Anteriormente efectuó el recorrido existente entre el Tigre y Núñez, volviendo a Vicente López sin dificultad alguna, antecedentes éstos que acaso ilustren con exactitud acerca del grado de entrenamiento del excelente nadador a quien CRITICA desea el más rotundo de los éxitos en su próxima tentativa.

Con Indiferencia se Oyeron las Voces Altisonantes de un Colega Agresivo

LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA DA UNA PRUEBA DE SU HIDALGUIA AL MANTENER SU SERENIDAD ANTE LAS OFENSAS CONTENIDAS EN UN SUELTO SOBRE EL VUELO DE FRANCO

Tal como lo esperábamos, ni los órganos periodísticos de la colectividad española, ni la prensa argentina, se han hecho eco del poco meditado suelto aparecido ayer en las columnas de nuestro colega "Giornale D'Italia". Y nuestra protesta, nuestro rechazo de los agraviantes conceptos en él vertidos, no han obtenido más que el silencio de parte del colega recién nombrado. Silencio que interpretamos como una forma de rectificación. Que de otro modo, cabría esperar, por lo menos, otro suelto señalando nuestra incomprensión del anterior; incomprensión que no ha existido: todos han podido apreciar — en la transcripción que hicimos ayer — el grado de veracidad de nuestras afirmaciones y la causa que provocó nuestra actitud en defensa de los residentes españoles en la Argentina y de la misma España.

Nuestra insistencia, que podría parecer reflejo de hostilidad, no lo es ni mucho menos: sólo obedece al deseo de expresar la satisfacción con que vemos ambas actitudes: la de los españoles, serena, caballeresca, hidalga, en fin; y la del sueltista italiano, llamándose a silencio quizá comprendiendo que, mal que pese a su deseo de halagar, sus conceptos alcanzaron expresiones que por injustas eran inadmisibles.

Para nosotros, que, como argentinos, nos sentimos tan hijos de Italia casi como de España, las extemporáneas manifestaciones de tan prestigioso órgano de la colectividad italiana, sonaron como un estornudo intencional durante una audición de canto...

Claro que recordando la aventura del Alcione, lo comprendíamos todo. Por que si se admite una tradicional animosidad entre los patriotas de uno y otro país — sentimiento que es común entre los mismos pueblos de cualquiera de las dos naciones — lo cual es un fenómeno perfectamente conocido y fácil de observar hasta entre dos individuos, debe admitirse también que esa animosidad culminó cuando se conocieron los proyectos de ambos aviadores. Casagrande, desde un principio, hizo sus preparativos en el mayor secreto, quizá sin otro propósito que el de evitar un posible adelanto de los españoles o quién sabe sino temiendo que éstos aprovecharan para sí los estudios y las observaciones hechas por él.

Y Casagrande, ante la expectativa y el entusiasmo de todo el mundo, intentó la realización de la magna empresa. Lo seguían las esperanzas de todos los pueblos del orbe. La fatalidad se interpuso en su camino. Su honroso fracaso conmovió a todos por igual.

Ahora, es el comandante Franco quien quiere convertir en realidad lo que después de la infructuosa tentativa del aviador italiano se consideró casi imposible. ¿Vamos a hacer por esto un caso de rivalidad entre los dos países? Si Franco, como su colega Casagrande, fracasa, otro aviador, de cualquier país, querrá probar fortuna... Y no va a ser el caso de sembrar discordia entre todos los pueblos...

La serenidad y la indiferencia con que se oyeron aisladas y altisonantes voces; el entusiasmo que une cordialmente a los hombres de América y de Europa, nos hace pensar que nunca como hoy se vivió un instante de tan afectuosa fraternidad.

Y es que la empresa tan brillantemente iniciada por el valiente piloto español, nos llenará de orgullo y de alegría a todos: hasta a los chinos alcanzaría la gloria si un chino hubiera sido el que ayudó a limpiar las ruedas del Plus Ultra...

En un Accidente Automovilístico Resultó Muerto el Doctor Barragán

Su esposa que le acompañaba, presenta heridas tan graves que ponen en peligro su vida

EL SUCESO OCURRIO HOY EN LAS PROXIMIDADES DE LA LOCALIDAD DE MAIPU

Ocurrió en la mañana de hoy un accidente automovilístico a consecuencia del cual una señora resultó herida de gravedad, falleciendo su esposo. Desde La Plata, donde residían las víctimas, se nos envían algunos detalles con motivo del grave suceso. De la ciudad de referencia salieron en un automóvil particular marca "Dodge" el doctor Barragán acompañado de su señora esposa con el sano propósito de dirigirse a Mar del Plata, donde debían pasar una breve temporada.

Causas del accidente—

Los cónyuges realizaron su matrimonio hace muy poco tiempo y durante el trayecto nada hacía presumir el fatal suceso que ha venido a truncar en breves minutos la felicidad de un hogar tranquilo y honorable. Era la hora 7 y 45 y el vehículo que marchaba en forma vertiginosa, encontrábase a 5 kilómetros del pueblo Maipú. Hasta ahí el viaje se realizó normalmente pero de súbito y a consecuencia de haberse roto una rueda posterior el automóvil volcó aplastando a los pasajeros.

A las voces que en demanda de auxilio daban las víctimas acudieron con la rapidez que el caso requería, varias personas que se encontraban en aquellas inmediaciones, comprobando que los esposos Barragán hallábanse en estado gravísimo.

La intervención policial—

Inmediatamente se avisó a la policía concurriendo al lugar del suceso el oficial inspector Gerardo Merone, escribiente Roa y el médico de policía doctor Posse. Hicieron también acto de presencia las autoridades del "Automóvil Club Argentino", quienes se encargaron de comunicar la triste nueva a la familia de las víctimas, como asimismo a sus amigos y relaciones.

Al conocerse el suceso en la ciudad de La Plata, donde el doctor Barragán y su esposa están bien conceptuados, se extendió rápidamente causando extraordinaria impresión en todos los círculos sociales y deportivos, a los cuales pertenecía el nombrado. Las víctimas fueron hospitalizadas de inmediato. Sometidas a la cura de primera intención Barragán dejó de existir a las 10 horas, siendo gravísimo aun el estado de la esposa.

Hasta la hora en que escribimos estas líneas no se tienen otros detalles del fatal accidente. Tal el epílogo de la excursión a Mar del Plata que pensaron realizar los jóvenes cónyuges. Se nos dice que las heridas que presenta la esposa del extinto son de carácter sumamente grave y los médicos que le asisten desesperan salvarle.

Inicióse el sumario de estilo, dándose cuenta de lo ocurrido al juez en turno.

"CRITICA" es un Factor del Progreso Industrial de la Nación

POR ELLO LA EXPOSICION DE LA INDUSTRIA ARGENTINA LE ACUERDA EL GRAN DIPLOMA DE HONOR



CRITICA, el más popular de los diarios argentinos, practica un periodismo innovador que se nutre de constantes superaciones y que gracias a la excelencia de sus servicios informativos, a la ligereza, elegancia y combatividad de sus páginas, a la factura original de su presentación, constituye hoy una verdadera necesidad pública, de la cual no pueden prescindir los diversos elementos sociales que integran nuestra población. Día a día se comprueban nuevos éxitos de esta completa y moderna tribuna del periodismo nacional, que ha arraigado hondamente en la masa lectora, y cuya creciente difusión testimonia el público, favor de que ha sabido rodearse. Los formidables progresos de CRITICA son harto notorios y evidentes para que nos detengamos a puntualizarlos; están allí, y en todos los casos hemos hecho de CRITICA el diario de la población; he ahí la base de nuestro periodismo, único en el país, y de nuestro éxito por lo tanto. Y así es como, al pár que alimento de exigencias espirituales de la ciudad, CRITICA es un factor eficientísimo de la industria nacional, que es serlo del prestigio y lustre del propio país. La importante Exposición de la Industria Argentina del año 1924, organizada por la Unión Industrial Argentina bajo los auspicios del gobierno de la Nación, ha reconocido por intermedio de su jurado — presidido por el Dr. G. Aráoz Alfaro — la trascendencia de CRITICA como órgano del fomento industrial, otorgándosele el Gran Diploma de Honor *"por sus esfuerzos en pro del progreso industrial de la Nación"*, bajo las firmas del Dr. T. A.

EXPOSICION DE LA INDUSTRIA ARGENTINA 1924
GRAN DIPLOMA DE HONOR
al Diario "Crítica"
POR SUS ESFUERZOS EN PRO DEL PROGRESO INDUSTRIAL DE LA NACION PRESENTANDO EN LA EXPOSICION DE LA INDUSTRIA ARGENTINA
PRESIDENTE — MINISTRO
ORGANIZADA POR LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA — AUSPICIADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION

Le Breton, ministro de Agricultura, y don Luis Palma, presidente de la U. I. A. nos es suficiente hacer la constatación de ese hecho que si a nosotros nos satisface, puesto que nos sabemos sus instrumentos y factores, debe asimismo enorgullecer a toda la prensa argentina, de cuyo ascendiente y prestigio es índice notable. Hemos sabido penetrar en los secretos de la ciudad y de la nación; hemos auscultado las aspiraciones y los anhelos de Buenos Aires, cuya vida agitada y multánime se reflejan en nuestras columnas. Diarios como CRITICA son los mejores vehículos del progreso de la riqueza nacional, que asienta en el progreso de las industrias argentinas. Fuimos eso y lo seguiremos siendo, en mayor grado cada vez, porque reflejando los adelantos materiales del país reaccionamos a nuestro turno sobre la industria, que fomentamos e impulsamos.

Aumenta la Expectativa Sobre el Raid de Franco

(Continuación de la primer pág.)

mismos dignos de venir a sentar sus reales en Buenos Aires...

Cuando entramos al claustro, que a pesar de los siglos conserva su admirable estilo mudéjar — restaurado por aquel genio arquitectónico que se llamó don Ricardo Velázquez, nos sentimos invadidos por una sensación extraña: la sombra de Cristóbal Colón parecía presidir el sencillo homenaje, y, a punto de cometer el sacrilegio de quedarnos con uno de aquellos cuadros que reproducen las carabelas colombinas, la visión de la sombra nos quitó la tentación...

Extasiándonos así mismo ante las pinturas que enriquecen dicho pequeño museo, tuvimos en seguida una nueva satisfacción al ver que en sitio de preferencia se destacaba la placa depositada por los oficiales y tripulantes de la fragata "Sarmiento".

Lleno de la sencilla unción de las esculturas del siglo XV, el Cristo del altar mayor de la iglesia merece la principal atención del "tourista". Pensar que ante esa imagen rezaron Colón y los hermanos Pinzones, poco antes de acometer la gloriosa hazaña, es para repetir la acertada frase de un discípulo de don Manuel Sinrot:

—"¡Quién hubiera sido marinero en 1492!"

Y ahora, con el optimismo que desborda en nuestro "mundo interior", se nos ocurre preguntar:

A través de los siglos, cuando se recuerde la actual jornada aeronáutica, ¿habrá también quien exclame:

—¡Quién hubiera sido aviador en 1926!

He aquí que la evocación nos puso trascendentales cuando sólo pretendíamos mostrar algunos aspectos pintorescos de la ciudad que aclamó al comandante Franco, y que en su oportunidad tuvo mil y una gentilezas con los cómicos argentinos... Por eso repetimos el fandanguillo:

"Tres cositas tiene Huelva,
"que no las tiene Madrí:
"la Rábida, punta Umbría
"y ver los barcos salir
"en medio de la bahía".

Si el tiempo se muestra favorable el martes saldrán los aviadores de Galdar

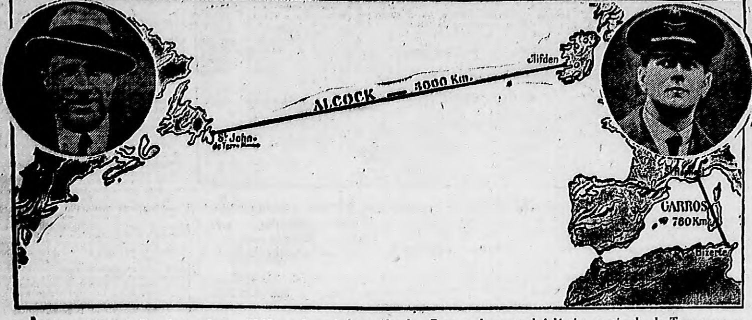
Hasta las primeras horas de esta madrugada sólo se tenían noticias de que el aviador Franco se elevaría en vuelo desde Las Palmas a la hora que anunciamos ayer. La expectativa era, pues, general y justificada. El penúltimo telegrama recibido en la madrugada aseguraba que los aviadores se habían trasladado al Club Náutico de la Isla, en donde se hallaban ultimando los preparativos para proseguir el vuelo.

Franco se trasladó a Galdar

Según la información de los telegramas de esta mañana, el aviador Franco se ha trasladado a Galdo, pueblo costanero situado a 18 kilómetros al Sur de la Isla. El mar en este punto se halla calmo y las condiciones de la atmósfera son favorables. Los aviadores esperan que esta normalidad no varíe hasta pasado mañana y en este caso se dispondrían a partir en las primeras horas de la madrugada.

El avión está en perfectas condiciones

LAS PALMAS, 24. — No obstante haber dedicado el día de ayer a la revisación de los motores del avión, el comandante Franco y su mecánico han estado observándolos hoy declarando, luego, que el aparato se halla en inmejorables condiciones para emprender el vuelo. Sólo se espera que mejoren las condiciones atmosféricas.



Recorrido del notable vuelo llevado a cabo en 1919 por los aviadores Alcock y Brown, al cruzar el Atlántico partiendo de Terranova, en trayecto de 3000 kilómetros

Esta mañana se ofició una misa de impetración

Al acto religioso concurrió numeroso público

La comisión de recepción y homenaje a los aviadores españoles organizó un solemne misa de impetración para el éxito de la travesía emprendida por aquéllos. El acto religioso celebróse esta mañana a las 10 horas en la iglesia del Salvador ante un numeroso público compuesto en su mayoría por damas y señoritas de la colectividad española.

CRITICA en su 6a. edición de ayer anunció que las condiciones atmosféricas eran desfavorables

En nuestra edición de media noche anunciamos ayer que el estado del tiempo era desfavorable para la prosecución del vuelo emprendido por el aviador español Franco desde Palos de Moguer a Buenos Aires. En efecto, un radiograma recibido de San Vicente de Cabo Verde anunciaba que en esas regiones los vientos eran huracanados y el mar estaba muy picado.

Los telegramas recibidos hoy confirman la noticia que adelantamos ayer.

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, y AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

El Jueves Serán los Funerales del C. Mercier

Hoy

—"Despacio, que estoy de prisa", dice Franco.
—El Dr. Alvear, almirante de las fuerzas navales.
—El cardenal Mercier y Sto. Tomás de Aquino.
—La ofensiva contra el bicho de cesto.

Nuevo compás de espera en el viaje aéreo de Franco. Y van dos. Pero no importa. En estos casos Franco está aplicando un viejo y juicioso proverbio español:

"Despacio, que estoy de prisa".

Hay nuevos detalles del ambiente místico - religioso que rodea el viaje del valiente comandante español. A las bendiciones de nuncios y obispos y a las estatuillas de las vírgenes del Pilar y de Loreto, a las misas y ceremonias religiosas surtidas hay que agregar otro detalle. ¿En qué hotel ha comido Franco en Las Palmas? —En el "Hotel de los Frayles", dice el cable...

"Os envío mi saludo cuando vais a partir de las últimas tierras de España", dice Alfonso XIII a Franco. ¡Extrañas palabras del descendiente de Carlos V! Extrañas, porque un rey jamás reconoce, oficialmente, pérdidas de tierras. Los reyes de España, en sus títulos, siguen siendo reyes de Indias y hasta de Jerusalén.

Philip Ridgeway es uno de los más jóvenes y animosos directores europeos. Ridgeway tiene una larga carrera de actor. "He hecho todo y de todo, en el teatro, dijo recientemente en un reportaje... menos cantar ópera". Hoy dirige el "Barnes Theater", de Londres y su figura es objeto de comentarios por haber anunciado que, en adelante, su teatro será una especie de laboratorio experimental de la nueva sensibilidad del público. "¿Es que hay una nueva inteligencia se preguntan los críticos, frente a la desorientación por el teatro actual?" "Y, si la hay, ¿dónde está? ¿En las localidades altas o en las plateas?"



Philip Ridgeway, director teatral de vanguardia.

Philip Ridgeway, el más joven de los "managers" teatrales de Londres cree que existe esta nueva sensibilidad, esta "intelligentsia" de las galerías. Su plan de trabajo es sencillamente admirable. El Barnes Theatre se va a unir a todas las salas que en Europa son hoy índices del nuevo sentir del público.

Cook, el descubridor del Polo Norte, había resultado un poquito... ¿cómo decir?... un poquito apresurado en anunciar al mundo que era el primer hombre en poner la planta sobre el Polo. Amundsen lo declara así. Y como argumento principalísimo Amundsen indica el lugar en que hoy está Cook: en la cárcel. Está purgando una pena de catorce años, por falsificación de unas acciones comerciales.

La última probabilidad para encontrar un hilo conductor en la pesquisa del asalto al banco, se ha esfumado... Se creía que algo podría saberse con la historia de las chapas usadas por los asaltantes. Haciendo la historia de éstas, de dueño en dueño, se ha llegado a un punto muerto: el momento en que dichas chapas fueron robadas, misteriosamente.

Una noticia grave... para Chile. Mucho más grave que cualquier resultado del plebiscito. Los yanquis anuncian hoy, en el laboratorio de Princeton, que han descubierto el secreto de los alemanes para la fabricación de nitratos con elementos extraídos del aire. Se han formado ya 15 compañías para la nueva explotación del producto — el salitre — que hace tantos años es la fuente principalísima de los ingresos de Chile.

Un nuevo verbo, empleado por los paisanos que explotan a los automovilistas del camino de Mar del Plata, haciéndolos ir, con engaños en las señales, hasta unos pantanos de donde hay que sacarlos mediante dinero: "cuartiar".

Pocos verbos de más fuerza expresiva para tales circunstancias. Efectivamente, tal industria era un cuarteo de carne viva, para los viajeros...

Hay un lío formidable que al público le va a dejar completamente indiferente. Como que se trata de una cuestión de protocolo y de ceremonial marítimo. El presidente de la República es, constitucionalmente, jefe de las fuerzas de mar y tierra, y como tal, tiene una bandera - insignia — azul con dos estrellas blancas — superior a todas, en jerarquía. Ahora bien, resulta que esta bandera está izada al tope de uno de los visos de la Armada, en Mar del Plata...

Y surgen las protestas. Porque el reglamento dice que tal insignia se izará en el caso de que el Presidente visite, oficialmente, a la escuadra o una estación naval. Se aduce el argumento, incontrovertible, de que el Dr. Alvear se halla en aMr del Plata bañándose en calidad de ciudadano. Por consiguiente, esa bandera al tope está completamente de más.

¿Se arriará la bandera? ¿Seguirá al tope? ¡Qué grave preocupación para el ministerio!

El terrible "bicho de cesto" se está comiendo impune y tranquilamente el arbolado de los principales parques. Es una verdadera invasión de los muy cómodos bichos que se instalan tan tranquilamente para destruir. ¿Qué hacer? Contra un bicho, otro, o un clavo saca a otro clavo. El enemigo del bicho de cesto es la mosquita "mosa parexorista caridei" y un ácaro que es la última novedad descubierta.

¿Por qué la municialidad no se ejercita en comprobar las aptitudes de estos nuevos bichos, enemigos del bicho de cesto?

El cardenal Mercier se muere en mal momento. Toda la atención está acaparada por el raid de Franco y el asalto al Banco. Por eso su ilustre figura no ha podido ser perfilada con los relieves que merecía. Y, con todo, era una de las grandes figuras mundiales, de las auténticamente grandes, la que desaparece. Para el gran público interesa el Mercier, figura de la guerra. Para el público intelectual, el autor e investigador filosófico.

Mercier puso de moda a Santo Tomás de Aquino. La moda en filosofía había hecho olvidar al gran filósofo medioeval, heredero de las tradiciones aristotélicas. Toda la actividad filosófica de Mercier se redujo a reverdecer, brillantemente, los laureles de la filosofía tomista. Hoy son legión los que le siguen, y, entre ellos, un francés notable: Jacques Maritain.

Sobre la tumba de Karl Marx en Londres, se ha realizado una emocionante ceremonia. Jóvenes sudamericanos de varias naciones rindieron al inolvidable Marx un delicado testimonio de admiración, depositando flores de recuerdo entrelazadas con las banderas nacionales.

Marx, desde el otro mundo, habrá aceptado las flores, pero las banderas, no.

Un chiste—

En un lugar de servicios higiénicos, con tarifa de 0.20, se suscita un diálogo entre un cliente accidental y el encargado:

—¿Puede devolverme diez centavos?
—¿Por qué?
—Porque ha sido una falsa alarma...

Correspondencia esperada—

Hoy, de Francia, por Meduana.
—Mañana, de Gran Bretaña, por Highland Glen.
—Mañana, de Alemania y España, por Monte Sarmiento.
—El 26, de Alemania y España, por Cap Polonio.
—El 26, de Francia, por Eubée.
—El 26, de Italia, por Principessa María.

Correspondencia a salir—

El 26, para puertos del Sur, por Buenos Aires.
—El 27, para Gran Bretaña, por Hardwick Grange.
—El 28, para Francia, por Groiz.
—El 28, para Italia, por Re Vittorio.
—El 28, para Estados Unidos, por Pan America.

Efemérides del día—

1851. — Muere en París Spontini, famoso compositor de óperas. En vida gozó de gran popularidad y fama. Wagner ha admirado algunas páginas maestras de "La Vestale", por ejemplo, escribiendo elogiosamente acerca de ellas. Pero, como a veces sucede con los músicos, una vez muerto nadie se acordó de Spontini, ni de su "Vestale", ni de "Hernán Cortés", ni de su "Milton".

Durante muchos años, ni se ha oído hablar de Spontini, desconociéndoseles los méritos. Sus óperas no se cantaban y parecían definitivamente enterradas.

Cambian los vientos, cambian las modas. Hoy renace Spontini. Se ve que Wagner tenía razón. Este año se representa "La Vestale" en los grandes teatros.

EL CHISTE DEL DIA



¿Por qué lloras, nene?
—Porque no tengo ni padre, ni madre, ni hermanos...; pero si no llevo dinero a la noche, entre todos me baldan...

("Le Petit Bleu").

Los Funerales del Ilustre Cardenal Mercier Tendrán Proporciones de Apoteosis

Se efectuarán el jueves próximo en la Catedral de Malinas con extraordinaria solemnidad y serán presididos por el rey Alberto y el Gobierno

LOS RESTOS SERAN SEPULTADOS EN EL TEMPLO

(International News Service)

MALINAS, 24. — El fallecimiento del cardenal Mercier, ha causado dolorosa impresión en todos los ámbitos del país, aunque se sabía de antemano que el desenlace fatal era inevitable.

En esta ciudad, sede del arzobispado de Malinas y donde el ilustre prelado era universalmente respetado y querido, el sentimiento público ha sido general.

Los restos del anciano cardenal se hallan expuestos en una capilla ardiente preparada con toda modestia en el palacio arzobispal, ante la cual han desfilado millares de personas que deseaban rendir sus homenajes al ilustre muerto.

De acuerdo con un convenio hecho apenas se tuvo conocimiento de la muerte del cardenal, todas las misas dichas en el día de hoy, en todos los templos de Bélgica y Francia, fueron dedicadas a él en sufragio de su alma y numerosísimos prelados de ambos países hicieron la apología del alto dignatario que la iglesia acaba de perder, rindiéndole los homenajes que correspondían a su investidura y sus virtudes.

Se ha dispuesto que los funerales se efectúen el jueves próximo. La ceremonia tendrá lugar en la catedral y de conformidad con la expresa voluntad del difunto los restos serán sepultados en el mismo templo, para lo cual se ha tenido que hacer una concesión especialísima, en razón de que está estrictamente prohibida la sepultación de cadáveres en las iglesias.

El gobierno se reunirá para deliberar acerca de la participación que deberá tener en los funerales, a los cuales se desea dar las proporciones de una verdadera apoteosis nacional.

Existe el propósito de que el rey Alberto presida el acto, al cual serán invitados los miembros del cuerpo diplomático, los altos funcionarios del Estado y los hombres y corporaciones prominentes del país.

Se harán representar en la ceremonia, aparte de las instituciones religiosas, las corporaciones de beneficencia y otras entidades que el cardenal Mercier estuvo estrechamente vinculado, numerosas sociedades radicadas en distintos puntos del país, que directa a indirectamente recibieron beneficios del ilustre pastor, como asimismo, el ejército, la Cruz Roja, los cuerpos de voluntarios, las universidades y en suma todas las asociaciones más representativas de Bélgica.

Se trata de rendir al arzobispo de Malinas un homenaje público que, a juzgar por los preparativos que se hacen, tendrá proporciones extraordinarias.

Los restos del cardenal son velados por un grupo de prelados—

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 24 — Los restos del cardenal Mercier están constantemente velados por un grupo de prelados, quienes ofician misas y rezan por el descanso del alma del ilustre desaparecido.

El rostro del extinto se halla completamente demacrado y presenta rastros visibles de los intensos sufrimientos que padeció, siendo apenas conocible.

El cadáver fué transportado en un automóvil a Malinas

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 24 — Los restos del cardenal Mercier fueron transportados en automóvil a Malinas, donde fueron colocados en un lecho suntuoso.

Las exequias serán realizadas el próximo jueves, a las 10 de la mañana.

El público fué autorizado a desfilar ante los restos del extinto.

La inhumación de los restos será efectuada en la iglesia Rembaut.

Doumergue expresó sus condolencias al rey Alberto de Bélgica—

(Agencia Havas)

PARIS, 24 — El presidente de la República, señor Gastón Doumergue, envió sus condolencia sal rey Alberto de Bélgica, con motivo del fallecimiento del cardenal Mercier.

SE ESPERA LA LEY ELECTORAL PLEBISCITARIA

El Departamento de Estado de Washington mantiene a los diplomáticos al corriente de los acontecimientos

SE REUNIO LO COMISION

(Associated Press)

WASHINGTON, 24.— Se tiene entendido que el Departamento de Estado mantiene a los diplomáticos latino-americanos completamente al corriente del desarrollo de los acontecimientos plebiscitarios de Tacna y Arica, principalmente por intermedio del ministro uruguayo en ésta, Sr. Varela, quien es el decano del cuerpo diplomático sudamericano.

Muchos observadores latino-americanos consideran este hecho como un indicio de que se espera una próxima crisis en las negociaciones, que se produciría, dicen, al promulgarse la ley electoral sobre el plebiscito.

(Associated Press)

ARICA, 24.— Durante la reunión de la comisión sobre leyes electorales se llegó a un acuerdo en principio sobre los castigos que se impondrán a aquellas personas culpables de entorpecer o impedir en cualquier forma la realización de un plebiscito amplio e imparcial.

Durante la reunión se discutió también la cuestión de las condiciones que deberán llenar los votantes.

UN REY SERIA LA SALVACION DE FRANCIA

León Daudet declara que el único medio de salvar a Francia es restaurar la monarquía

PARLAMENTO INUTIL

(Associated Press)

PARIS, 24.— El "leader" realista francés, M. León Daudet, ha declarado durante una entrevista que el único medio de salvar a Francia es mediante la restauración de la monarquía.

Hablando del fascismo en Francia, M. Daudet manifestó: "Todo el mundo habla y habla, pero esas conversaciones no son lo suficientemente fuertes como para que se oigan al otro lado de la calle". Opinó que sólo los realistas tienen probabilidades de establecer la dictadura en Francia, y que el tiempo no había llegado aún para ellos.

El señor Daudet agregó que la impotencia del sistema parlamentario, está dando lugar a las dictaduras en Europa, y refiriéndose especialmente al parlamento francés, dijo: "Es casi imposible que pueda llegar a ser más inútil que en la actualidad". Hizo resaltar los sucesivos fracasos del parlamento al tratar de solucionar el problema financiero, manifestando que nada se conseguirá hasta que el asunto sea considerado haciendo a un lado la política.

El "leader" realista terminó diciendo: "Un rey con un gobierno de su propia elección, ayudado por un ministerio general en el cual estarían representadas todas las clases, todo el comercio y todos los intereses de Francia — en cuyo seno no tengan sitio los políticos — es la única salvación de Francia."

El general Marina está muy grave

(Associated Press)

MADRID, 24. — Hállase gravemente enfermo el teniente general Marina, alto comisario de España en Marruecos durante la guerra de 1909, quien actualmente se encuentra retirado.

INQUIETA LA ERUPCION DEL POPOCATEPETL

Una comisión científica estudiará el fenómeno para determinar sus causas e importancia

ALARMA GENERAL

(International News Service)

MEJICO, 24. — El volcán Popocatepetl, el mayor de la cadena de montañas de Méjico, se halla en actividad y causa viva inquietud a los pobladores que habitan en todas las regiones vecinas.

Se hallaba el volcán cubierto de nieve hasta hoy, pero el calor producido por las materias ígneas, derritió la nieve y descubrió el cráter, el cual despide una densa columna de humo con vapores sulfurosos.

Las informaciones recibidas en esta capital, agregan que la erupción produce continuos y sonoros ruidos subterráneos.

El hecho de que también se halla en erupción el volcán Colima, ubicado cerca de la costa del Pacífico, aumenta la alarma y da motivo a que se forjen todo género de conjeturas acerca del origen del fenómeno y se abra ancho campo a las supersticiones.

A pesar de todo, el gobierno estima que la agitación del Popocatepll, se debe a que los derrumbes de la nieve han cubierto las grietas por donde ordinariamente se escapaban los gases del volcán y que esto ha producido la apertura del cráter que actualmente despide columnas de humo y algunas cantidades de lava, que, por el momento, no ofrecen ningún peligro.

Para calmar la excitación del público, es posible que el gobierno disponga que una comisión científica haga un estudio detallado del fenómeno y presente un informe oficial que permita determinar la importancia de la erupción.

RUSIA AUN NO HIZO AMISTAD CON SUIZA

Francia y Alemania hacen diligencias para lograr un acuerdo, ignorándose el resultado

LA C. DEL DESARME

(International News Service)

PARIS, 24 — El corresponsal del diario "Paris Midi" en Ginebra comunica que en la secretaría de la Liga de las Naciones se declaró que no se sabía nada en esa oficina acerca de la declaración que se atribuía al comisario de Relaciones Exteriores del soviet, señor Chicherin, respecto al aplazamiento de la conferencia preliminar del desarme hasta el 15 de abril próximo.

Como es sabido, Rusia tiene interés en participar de aquella conferencia, pero se resiste a concurrir debido al incidente que se produjo entre el soviet y el gobierno de Suiza, a consecuencia del asesinato de Worowsky.

Se ha procurado el aplazamiento de la asamblea, para dar tiempo para que se realicen gestiones encaminadas a restablecer las relaciones entre Rusia y Suiza y aunque se ha dicho que Francia, por un lado y Alemania, por otro, han hecho diligencias oficiosas en ese sentido, se ignora todavía el resultado que hayan dado esas gestiones.

Berta Singerman volverá a actuar en La Comedia de Madrid

(International News Service)

MADRID, 24. — La recitadora Berta Singerman volverá a actuar desde el 27 del presente mes en el teatro de la Comedia, donde declamará la composición del laureado poeta Amado Nervo, titulada "La hermana agua".

Los recitados de la distinguida declamadora argentina son vivamente celebrados y han hecho populares en la península algunas composiciones notables de conocidos poetas americanos.

Llegaron a París los esgrimistas italianos

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Los esgrimistas italianos, entre los cuales se encuentra Kaddi, llegaron a esta capital.

Los citados esgrimistas realizarán algunos encuentros con adversarios franceses, entre ellos Gaudin, quien subirá a la pedana mañana a la noche.

Pronto regresará el ministro de Bélgica en la Argentina

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — El ministro de Bélgica ante el gobierno argentino, Van Der Straten Ponthos, regresará de un momento a otro a Buenos Aires para hacerse nuevamente cargo de su puesto, después de una breve estada en París y en su país.

El jueves se reunirán los miembros de la Prensa Latina

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — La próxima comida de los miembros de la Prensa Latina se realizará el jueves, asistiendo al acto todas las notabilidades diplomáticas y de la alta sociedad de Sur y Centro América.

Durante la comida, los miembros de la prensa latina cambiarán ideas acerca de los distintos puntos de vista sobre las actividades que esa entidad desarrollará durante el año en curso.

Fritz Reiner dirigirá la próxima temporada de ópera en el Colón de Buenos Aires

(Associated Press)

CINCINNATI, 24.— El director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Fritz Reiner, ha aceptado la invitación para dirigir la temporada de ópera en Buenos Aires del próximo verano. Reiner dirigirá una orquesta sinfónica de 120 profesores en el Teatro Colon, durante dos meses, respués de lo cual hará una "tournée" de un mes por Sud América.

Al clausurarse la temporada de Cincinnati en la primavera, Reiner irá a Budapest, lugar de sus primeros éxitos, donde dirigirá la temporada de ópera del teatro Real, partiendo luego de allí con destino a Buenos Aires.

JAPON ESTA DE ACUERDO CON CHANG TSO LIN

Aquel país persigue el propósito de extender la esfera de acción del ferrocarril del Sur de la Manchuria

SITUACION PELIGROSA

(International News Service)

PEKIN, 24 — El embajador de Rusia señor Karakan, ha solicitado una entrevista del jefe del poder ejecutivo, Tuan Chu Jui, la que se celebrará hoy, en la cual le presentará una comunicación del comisario de Relaciones Exteriores del soviet, señor Chitcherin.

Debido a que el gobierno central ya ha ordenado al general Chang Tso Lin que ponga en libertad al gerente general del ferrocarril del Este, señor Ivanoff, la presión que pretende hacer Chitcherin sobre el gobierno, no tiene mayor importancia, salvo que Chang Tso Lin se niegue a atender la orden que aquel ha impartido.

En Rusia se tiene la impresión de que el Japón ha procedido de acuerdo con Chang Tso Lin, al tomar éste posesión del ferrocarril Este, porque persigue ese país el propósito de extender la esfera de acción del ferrocarril del Sur de la Manchuria, pero se ignora hasta dónde podría llegar el Japón si los rusos invadieran a la región manchuriana.

Se teme generalmente que estos incidentes puedan provocar serias complicaciones, que por el momento no es posible precisar, pero que en todo caso serían de graves consecuencias y harían más peligrosa todavía la situación en extremo delicada que se presenta en el Oriente.

Se realizará una exposición argentina en las Tullerías

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — En la próxima primavera se realizará, en el palacio de las Tullerías, una exposición argentina.

EN MEJICO SE EVADE LA LEY DEL PETROLEO

Las compañías petrolíferas harán una representación a la Corte Suprema

LA RETROACTIVIDAD

(International News Service)

MEJICO, 24. — Las compañías petroleras que se han presentado a la justicia para evitar que el gobierno de cumplimiento a la ley dictada recientemente acerca de las tierras y petróleo, harán una presentación a la Corte Suprema, para que este alto tribunal resuelva en definitiva respecto a la constitucionalidad y al carácter retroactivo que dan a la ley algunas de sus disposiciones.

Este procedimiento ha sido insinuado por el ministro de relaciones exteriores, doctor Sáenz, en el deseo de que se aclare luego esta cuestión que afecta gravemente al capital extranjero invertido en tierras y petróleo en Méjico.

El mariscal Petain llegará a París el 3 de Febrero

(International News Service)

PARIS, 24. — El mariscal Petain llegará a esta capital el 3 de febrero próximo.

Su viaje tiene por objeto estudiar y preparar debidamente con el estado mayor del ejército español, la campaña que se desarrollará en Marruecos en la próxima primavera.

Hasta ahora se cree, aunque no hay motivo fundado, que el centro de operaciones será el sector español.

Las propiedades de los ex monarcas alemanes

(Agencia Havas)

BERLIN, 24. — Los diputados socialistas y comunistas han resuelto presentar, el lunes próximo, un proyecto de ley, según el cual, solicitan la realización de un plebiscito referente a la cuestión relacionada con la confiscación de las propiedades de los ex monarcas alemanes, sin otorgar indemnización alguna.

El arquitecto Pierre se hará cargo de una cátedra en la Universidad de Córdoba

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — El arquitecto Pierre Andrade se embarcará el 19 de febrero pra la República Argentina, donde se hará cargo de una cátedra de arquitectura en la Universidad de la ciudad de Córdoba.

Albert Thomas conferenció con el M. de Trabajo de Alemania

(Agencia Havas)

BERLIN, 24. — El presidente de la Oficina Internacional de Trabajo, señor Albert Thomas, celebró una conferencia con el ministro de Trabajo de Alemania en la que trataron cuestiones de importancia.

Magnética se Adjudicó con Facilidad la Prueba Clásica

La Hija de Corot Recorrió los 1600 Metros en 1'38". - Arpegio Ganó la Carrera de Productos. - Fourriel y Lusitanita Lograron su Primera Victoria

Furriel hizo su debut ganando la prueba inicial

Dió comienzo la reunión con el triunfo de Furriel, un hijo de Proteo, de stud El Chiche, que hacía su debut especialmente preparado para disputar una prueba sobre la recta.

Puestos en carrera, Aguacero tomó el comando del lote, seguido por Picotín Inrriville, que mereció las preferencias de la cátedra, y Furriel, que, como hemos dicho, realizaba su debut, dirigido por el jockey F. T. Rodríguez.

La carrera no tuvo mayores variantes hasta llegar a las tribunas del paddock, donde Furriel pasó al frente, para seguir en ganancia y cruzar el disco con 3 cuerpos de ventaja sobre Aguacero, que fué su perseguidor más próximo.

Tercero fué Nazareno, y cuarto Arkel.

Premio Sospechosa
$ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1100 metros.

1 **FURRIEL**, 55 kilos, por Proteo y F. de Cuba II, del stud El Chiche, (entraineur: Daniel Cardoso), F. T. Dódriguez . . 7321 3019
2 Aguacero 52, S. Pintado . 11933 3334
3 Nazareno 55, J. Garrido . 3320 2383
4 Arkel 55, F. Arcuri . . . 9982 4461
0 Retobao 53, E. Lema . . 3001 1945
0 Inrriville 55, E. Ruiz . . 16629 6371
0 Le Moustique 52, F. Guerrero 699 506
0 Picotín 52, F. Núñez . . 3882 2199
0 Boxeador 55, E. Orduna . 1664 1061
58931 31201

No corrió: Charming Boy.
Dividendos: del 1o. $ 14.50 y 4.30; del 2o. $ 3.05; del 3o. $ 5.75.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 8".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retobao	$	35.35
Aguacero	„	8.90
Inrriville	„	6.35
Le Moustique	„	151.75
Arkel	„	10.60
Picotín	„	27.30
Nazareno	„	27.75
Boxeador	„	63.75

Lusitanita ganó la segunda carrera

Con excepción de Burocracia, que anunciaba su debut y que no fué presentada, todas las demás inscriptas cumplieron su compromiso en la carrera reservada a yeguas perdedoras de 3 años.

Favorita resultó Lusitanita por escasa diferencia sobre Santa Eufemia, que también fué muy sostenida en las cotizaciones.

Puestas en carrera, Santa Eufemia tomó el comando del lote, seguida de Lusitanita, Bracelet, La Parrilla y Egira.

Entre los dos codos, La Parrilla avanzó hasta colocarse en el segundo puesto, pasando a la delantera al entrar al derecho final, pero, al llegar a las tribunas del "paddock", Lusitanita y Egira atropellaron enérgicamente, correspondiéndole el triunfo a la pensionista del stud Huergo J. P., por 1 cuerpo y 3|4 sobre Egira.

Tercera fué La Parrilla, y cuarta Santa Eufemia.

Premio Fideo
$ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia: 1800 metros.

1 **LUSITANITA**, 55 kilos, por Carlos XII y Lusitana, del stud Huergo J.P., (entraineur: N. Berazategui), R. A. Carabajal . 12382 5314
2 Egira 55, I. Leguisamo. . 5444 3695
3 La Parrilla 55, F. T. Rodríguez 9187 6091
4 Santa Eufemia 55, E. Orduna 12113 5980
0 Juggie 53, E. Lema . . . 3039 1527
0 Mary Cassatt 55, J. Vecino 10524 4844
0 Bracelet 52, F. Núñez . . 8775 4176
65264 31625

No corrió: Burocracia.
Dividendos: de la 1a. $ 9.50 y 5.65; de la 2a. $ 7.25.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1' 54" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Parrilla	$	12.80
Juggie	„	38.65
Mary Cassatt	„	11.15
Santa Eufemia	„	9.70
Bracelet	„	13.40
Egira	„	13.90

Qué Peine! se impuso fácilmente en la tercera carrera

Tirín Tirín, Bribón y Fatroló fueron los desertantes en la tercera carrera.

La cátedra hizo su favorito a Qué Peine! por escasa diferencia de boletas sobre Palatina que le seguía en el orden de las cotizaciones.

La partida se llevó a efecto con algún retraso debido a la indocilidad de algunos concurrentes.

Una vez puestos en marcha, Palatina salió a la cabeza del grupo, seguido de Silvio, Wershell, Yacaré, Libertador y Qué Peine!

Corridos trescientos metros Silvio pasó al comando del lote, pero al llegar a las tribunas populares Palatina se hizo presente en la delantera sin lograr contener al final el ataque de Qué Peine! que la venció por 1 y 1|2 cuerpo en 2'19" 1|5.

Tercero fué Librtador y cuarto Gamint.

Premio La Gata
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2200 metros.

1 **QUE PEINE!**, 59 kilos, por Larrea e Ilusiones, del stud Orgen, (entraineur: Julián Roncales), I. Leguisamo 22398 10750
2 Palatina 55, J. Canal . . . 22083 9833
3 Libertador 56, E. R. Schuli 7147 3197
4 Gamint 54, J. Garrido . . . 6082 3188
0 Vershell 56, J. Vecino . . . 807 620
0 Yacaré 53, F. T. Rodríguez 8941 4962
0 Silvio 53, F. Arcuri 4384 2405
0 Barefoot 53, E. Ruiz . . . 4618 2580
76460 37536

No corrieron: Tirín Tirín, Bribón y Fatraló.
Dividendos: del 1o. $ 6.15 y 2.60; de la 2a. $ 2.65; del 3o. $ 4.10.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 2' 19" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Libertador	$	19.25
Vershell	„	170.55
Palatina	„	6.25
Gamint	„	22.60
Yacaré	„	15.40
Silvio	„	31.40
Barefoot	„	29.80



Arpegio se impuso fácilmente en la carrera de productos

Siete competidores tuvo la carrera de 800 metros reservada para productos de la nueva generación, resultando favorita la pensionista del entraineur Moreno Gálata, y segundo favorito, Arpegio, un hijo de Pisafuerte atendido por el entraineur Evaristo Rodríguez, que, lo mismo que Gálata, efectuaba su debut.

Ordenada la partida, Arpegio se destacó resueltamente en la descubierta para recorrer en un cánter la distancia de la carrera.

Lo persiguieron en los puestos inmediatos, Gálata, Primogénita, La Royale y Tricheur, siendo este último el que obtuvo al final el segundo puesto, merced a una energica carga, que no llegó a comprometer lo más mínimo el triunfo de Arpegio.

Tercero llegó la favorita Gálata, y cuarta Primogénita, una hija de Pronóstico y Cerámica, que obtendrá muy pronto su primer éxito a juzgar por la forma como esta tarde se condujo.

Premio Nota Alegre
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 800 metros.

1 **ARPEGIO**, 54 kilos, por Pisa Fuerte y Tasmania, del stud Las Sierras, (entraineur: R. E. Rodríguez), M. Lema 14049 4723
2 Tricheur 54, M. Altamiranda 6989 2720
3 Gálata 52, E. Ruiz 34500 9590
4 Primogénita 52, M. Acosta 7145 2642
0 Justiciero 54, J. Canal . . 2678 1154
0 Le Royale 52, D. Nápoli 286 169
0 Sin Fortuna 52, E. Orduna 896 402
66543 21406

No corrieron: Constable, Cantrú y Bizarría.
Dividendos: del 1o. $ 8.50 y 4.50; del 2o. $ 6.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 48" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tricheur	$	17.15
Justiciero	„	44.70
Gálata	„	3.45
La Royale	„	418.80
Primogénita	„	16.75
Sin Fortuna	„	183.70

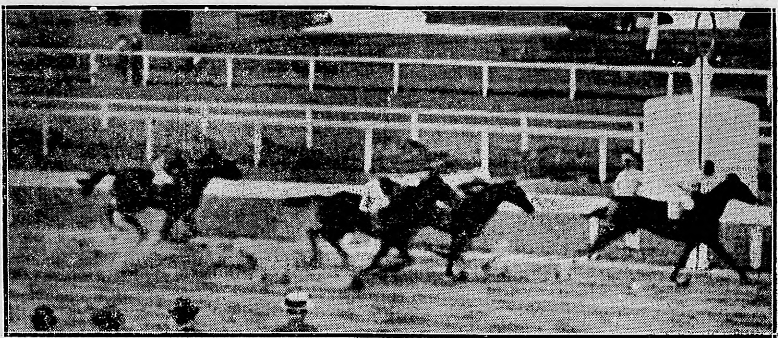
PREMIO OCURRENCIA
(Clásico)
$ 10.000 a la 1a., $ 2.000 a la 2a. y 1.000 a la 3a.

1 **MAGNETICA**, 54 kilos, por Corot y F. de France, del stud Villanueva B., (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz 51602 12828
2 Magic 54, F. T. Rodríguez 13439 4046
3 Alga 50, F. Arcuri 7444 2942
4 Whatapeach 53, M. Acosta 6508 2480
0 Salitrera 51, M. Lema . . 7512 2995
0 Gauchita II 50, I. Leguisamo 9643 4349
96148 29640

No corrieron: Ballerina, Bompadour y Olimpia.
Dividendo: de la 1a. $ 3.35 y 2.75, de la 2a. $ 4.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Magic	$	12.85
Whatapeach	„	26.60
Salitrera	„	23.05
Gauchita II	„	17.95
Alga	„	23.25



Magnética, la buena hija de Corot, gana con facilidad el clásico

PREMIO OCURRENCIA

MAGNETICA LLEVA GANADAS CON ESTA CINCO CARRERAS CONSECUTIVAS

La carrera clásica o sea el premio Ocurrencia, tuvo, según lo adelantamos en la semana, seis pretendientes a los 10.000 $ que constituían su prima en efectivo.

Como estaba previsto también, Magnética, la defensora del stud Villanueva, que disputó esta carrera después de haber obtenido cuatro triunfos consecutivos (entre ellos uno en un premio clásico) resultó la elegida del público, siguiéndole en el orden de las cotizaciones: Magic y Alga en tercer término.

Dada la señal de partida en buen momento Whatapeach tomó el comando del lote seguida en los puestos inmediatos por Magnética, Salitrera, Magic y Gauchita II.

La carrera no tuvo mayores variantes hasta la mitad de la recta, a cuya altura se vió a Magnética darle alcance a la delantera y seguir en ganancia sin mayor esfuerzo para cruzar el disco con 1 1|2 cuerpo a su favor sobre Magic que fué su perseguidora más próxima.

El tercer puesto le cupo a Alga y el cuarto a Whatapeach.

Decíamos que Magnética llevaba obtenidas cuatro victorias y cabe destacar que con su triunfo de hoy se registran en su haber cinco éxitos consecutivos, obtenidos todos con suma desenvoltura, hazaña que huelga decir la coloca al nivel de las mejores representantes de su generación.

Temístocles ganó la sexta carrera

A axcepción de Quitapón que, como lo anunciara su ecurie, no cumplió su compromiso ,todos los inscriptos en la sexta carrera bajaron a la arena a dirimir posiciones, resultando Temístocles el preferido de la opinión y Fray Marcos el que le seguía en el orden de las cifras.

Puestos en carrera, Quinientos salió a la cabeza del grupo, seguido de Tábano, Temístocles, Copain y Fray Marcos.

Frente a las populares, Fray Marcos pasó a la vanguardia, pero, a poco andar, Temístocles atropelló con grandes bríos y consiguió batirlo por 3|4 de cuerpo al cruzar el disco.

Tercero se clasificó Acertador y cuarto Aparcero.

Premio Saint Henry
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1800 metros.

1 **TEMISTOCLES**, 54 kilos, por Saint Wolf y Tab. Ron- por Saint Wolf y Table Ronde, del stud 19 de Abril, (entraineur: Francisco Maschio), I. Leguisamo 42272 14825
2 Fray Marcos 54, F. Arcuri 36377 10435
3 Acertador 55, R. A. Carabajal 4177 1881
4 Aparcero 49, M. di Biassi 6703 3147
0 Copain 54, D. Nápoli . . 587 374
0 Quinientos 49, F. Núñez . 2339 1152
0 Tábano 52, M. Acosta . . 7128 2691
99583 34505

No corrió: Quitapón.
Dividendos: del 1o. $ 4.25 y 2.40; del 2o. $ 2.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Acertador	$	42.90
Fray Marcos	„	4.90
Copain	„	305.35
Quinientos	„	76.65
Tábano	„	25.15
Aparcero	„	26.75

Benjuí se impuso sobre Teórica en el handicap de la séptima

Benjuí, el hijo de Botafoco y Jalouse, que reaparecía después de un breve período de descanso, resultó el ganador de la séptima carrera, en la cual, de fracasar Benjuí, que fué el preferido de la opinión, hubo de producirse un dividendo de proporciones, a cargo de Teórica, que finalizó en el segundo puesto.

La hija de Pipiolo hizo el juego delantero hasta llegar a las tribunas populares, pero, a esa altura, el pupilo del stud Pajonal se hizo presente y consiguió dominarla por 3|4 de cuerpo.

Tercero fué Quirquincho y cuarta Pompadour.

Premio Pérfido
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1700 metros.

1 **BENJUI**, 52 kilos, por Botafogo y Jalouse, del stud Pajonal, (entraineur: José Bentancur), M. Acosta. . 36281 7645
2 Teórica 46, M. di Biassi . 2404 804
3 Quirquincho 46, J. Batista 31528 9462
4 Pompadour 44, F. Núñez. 27266 6869
0 Celán 60, F. T. Rodríguez 14264 4091
111748 28871

No corrieron: Bollito y Papito.
Dividendos: del 1o. $ 5.55 y 4.30; de la 2a. $ 23.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 46" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Conlán	$	14.10
Quirquincho	„	6.35
Teórica	„	83.65
Pompadour	„	7.35

OCTAVA CARRERA

Premio Decamps
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2500 metros.

1 **SAN JUDAS**, 54 kilos, por Your Majesty y Riga, del stud J. Victoriaa Roca, (entraineur: Telmo Míguez), I. Leguisamo . . . . . . 69648 —
2 Ruiseñor 49, M. di Biassi 16028 —
3 July 50, J. Canal . . . . 28625 —
4 Lábaro 54, P. Cuchinelli . 17408 —
131704 —

Corrieron todos.
Dividnedo del 1o. $ 3.40.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'38" 2|5.

BAREFOOT Y SILVIO FUERON SUSPENDIDOS

A pedido del starter por dificultar la partida en la tercera carrera fueron suspendidos por tiempo indeterminado los caballos Barefoot y Silvio.

Hipódromo de Paraná

Primera carrera — 500 metros
1 ESTRELLA NORTE 52, Romero . . . . 2.10 —
2 Pico Blanco . . . . — —
No corrió: No te Apures.
Ganada por varios cuerpos.
I. Leguisamo
Tiempo: 31" 3|5.

Segunda carrera — 600 metros
1 ABOLENGO 58, Alzugaray . . . . 4.40 —
2 La Liviana . . . . — —
3 Desertor . . . . — —
No corrió: Marandobá.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 37" 2|5.

Tercera carrera — 900 metros
1 RIO CUARTO 60, Alzugaray . . . . 3.50 —
2 Don Justo . . . . — —
3 Gachito . . . . — —
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 59" 1|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1500 metros
1 CHAÑARAL, 58 kilos, D. Villamayor. 655 348
2 Pedregullo 51, R. Martín. 3817 1568
3 El Cobre 47, J. Quiroga. 709 366
4 Rapier 54, J. Ger. 762 399
0 Mary Andrew 53, A. Lallana. 772 386
0 Abolengo 49, A. Croce. . 105 101
0 Cartuja 48, P. Ibarra. . 1245 673
8065 3841

No corrieron: Almirante, Polibio, Sello, Linares, Tritón, Tell-el-Kebir, Silbato, Feliz, Magnífico, Heligoland y Osa Mayor.
Dividendo: del 1o., $ 21.15 y 5.95; del 2o., 2.75.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

Segunda carrera — 1400 metros
1 PRETTY FLY, 47 kilos, J. Quiroga. 344 237
2 Dorada 50, A. Adoué. . . 203 166
3 Estela 54, A. Oubiña. . . 212 568
4 Entreverada 51, M. de Lara. 524 329
0 Malva 52, E. Quijano. . . 6752 1820
0 Ronda 53, J. Iberra. . . 752 436
0 Oratoria 53, J. R. Cabrera. 323 296
0 Queen of the Sea 50, M. Reparaz. 435 401
10595 4266

No corrieron: Apelación, Atilama, Tres Flores, Electra, Charmela, La Tinta, Toronjita, Dejá Rastro, La Carelli y Oca XII.
Dividendo: del 1o., $ 52.95 y 2.55; del 2o., 12.80; del 3o., 5.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros
1 PELA GAUCHO, 54 kilos, D. Fernández. . . . 1551 811
2 Diabolique 54, A. Quinteros. 2036 977
3 La Consuelo 50, R. Duarte. 301 205
4 Medula 52, R. Sánchez. . 660 360
0 Fiat Lux 56, M. Reparaz 1487 808
0 El Campo 56, A. Lallana. 148 111
0 Patotero 54, J. M. Pena. 452 285
0 Pífano 54, A. Rossi. . . 2220 1265
0 Chocha 52, C. Donato. . 750 481
0 Vino Seco 54, M. Góngora. 372 232
0 Carupá 55, A. Oubiña. . 123 108
0 Nianza 52, E. Quijano. . 2184 1249
0 Mangrullo 54, J. R. Cabrera. 469 271
0 Bisabuela 54, T. Sánchez 122 114
12875 7277

No corrieron: Macabea, Reforma y Emprésario.
Dividendo: del 1o., $ 14.25 y 5.50; del 2o., 4.90; del 3o., 15.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'5".

Cuarta carrera — 1300 metros
1 FORTISSIMO, 46 kilos, A. Taddei. 1762 499
2 Ariel 60, A. Rossi. . . . 3955 861
3 Overall 62, P. Ferrari. . 1227 395
4 Espanto 46, R. Fedullo. . 373 284
0 Petit Cheri 46, P. Ibarra. 5107 1103
12624 3148

No corrieron: Gabacha, Maturrango, Fantassin, Parnell, Picaramía, Ogro, Portugal y Cuco.
Dividendo: del 1o., $ 12.30 y 4.65; del 2o., 3.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|2.

Quinta carrera — 2000 metros
1 MIL MAS, 56 kilos, R. Manin. 4201 1042
2 Bajazet 47, P. Ibarra. . 1160 540
3 Marcelaino 48, A. Adoué. 1039 559
4 Ayengú 42, J. Lallana. . 1041 502
0 Tamarisco 56, T. Sánchez. 3424 1548
0 Calicantrin 50, M. Reparaz. 2552 800
0 Chalmers 50, E. Caballero. 2240 740
0 Sello 48, J. Pierri. . . . 1245 613
16955 [illegible]

No corrieron: Nervo, Motín, Mercante y Saint Julien.
Dividendo: del 1o., $ 6.95 y 4.10; del 2o., 6.05; del 3o., 5.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'9" 2|5.

Sexta carrera — 1300 metros
1 MUSTAFACITO, 53 ks., M. Góngora. . . . . 5285 —
2 Gran Capitán 57, A. Lhuillier. . . . . 3040 —
3 Saint Julien 55, J. M. Pena. . . . . 1585 —
4 Babieca 50, E. Taddei. . . 855 —
10765 —

No corrieron: Platero, Redoblao, Alma Grande, Ronda, Oca XII, Atilama, Dancing, Ambrosía, Sisebuta, Intentona y Viviana.
Dividendo: del 1o., $ 3.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'23" 2|5.

Séptima carrera — 1600 metros
1 TOLEDANO, 48 kilos, P. Ibarra. . . . . 1868 —
2 Mendocino 49, A. Croce. 893 —
3 Millonaire 50, M. Reparaz. . . . . 3245 —
6006 —

No corrieron: Petit Cheri, Hippodrome, Viejo Pillo, Polibio, Juego Limpio, Yelma, Pedregullo, Cuco, Magnífico, Asdever y Blaguer.
Dividendo: del 1o. $ 3.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'42".

Hipódromo Mar del Plata

PRIMERA CARRERA — 600 metros
1o. Cardo Negro 62, A. Busetti, $ 6.10 y 2.50.
2o. El Gallego 53, 2.90.
3o. Tinta 51, 3.—.
Ganada por 2 cuerpos en 36" 1|5.
SEGUNDA CARRERA — 700 metros
1o. Allá Voy 55 kilos, B. Angulo, $ 5 y 3.60.
2o. El Abuelito, 3.70.
3o. Pasatiempo, sin sport.
Ganada por 2 1|2 cuerpos, en 42" 1|5.
TERCERA CARRERA — 1000 metros
1o. San Matías 50 kilos, J. Morales, $ 40.30 y 9.60.
2o. Pipirigallo 54, 4.10.
3o. Las Lajas 48.
Ganada por 1 pescuezo, en 1'1".

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1200 metros.
1 BRANCH, 55 kilos, H. B. Pouzo 142 80
2 Puntisuela 55, E. Guzmán 404 186
3 Botagueña 55, O. González 1305 583
4 Panache 55, M. Romero . . 309 241
0 Vilma 55, A. Ruiz Díaz . 35 33
0 Asustadora 55, E. Peñaloza 9 8
0 Tapicería 55, E. Saavedra 334 170
0 Eduarda 55, S. Guastavino 470 291
0 Avispa Negra 55, V. Palmieri 16 21
3024 1627

No corrieron: Gretchen y Eldúa.
Dividendos: de la 1a. $ 37.— y 6.10; de la 2a. $ 3.90; de la 3a. $ 2.60.
Ganada por 1 cuerpo; la 2a., a 2 cps.
Tiempo: 1' 15".

Segunda carrera — 1500 metros
1 REMECO, 55 kilos, E. Saavedra 1029 351
2 Trisonomy 55, M. Romero 289 198
3 El Mono 55, V. Tavarozzi . 22 27
4 Glotis 55, H. B. Pouzo . . 577 312
0 Tormentoso 55, J. J. Lagomarsino 197 118
0 Oileros 55, O. González . 277 186
0 Werther 55, J. J. Dollán . 82 51
0 Grillo 55, V. Palmieri . . 218 117
0 Blériot 55, A. M. Lofiego . 26 26
0 Alfeo 55, E. Peñaloza . . 613 283
0 San Huberto 55, S. Guastavino. 143 90
0 Locuelo 55, E. Guzmán . 180 100
3648 1870

No corrieron: Don Fernando, Tunante II, Tom Mix, Charming Boy y Fiscal.
Dividendos: del 1o. $ 6.10 y 3.90; del 2o. $ 5.50; del 3o. $ 27.90.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 2 cps.
Tiempo: 1' 34".

Tercera carrera — 1400 metros
1 ARANJUEZ, 55 kilos, E. Guzmán 361 250
2 Aurífera 53, O. Raymundo 544 272
3 Red Ruby 55, E. Saavedra 2292 744
4 Cotorro 55, S. Guastavino. 182 123
0 Quo Vadis! 55, J. Lagomarsino 440 183
0 Opíparo 55, M. Lofiego . 429 270
0 Beba 53, H. B. Pouzo . . 223 90
0 Portilla 53, V. Palmieri. . 125 92
0 Habladuría 53, M. Romero 129 79
0 Quina 53, M. Vignatti . . 333 199
5058 2307

No corrieron: Astrólogo, Caturú, Cardenal, La aVsquita, Miña y Botagueña.
Dividendos: del 1o. $ 24.30 y 3.90; del 2o. $ 3.80; del 3o. $ 2.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros.
1 GAUCHO PORTEÑO, 55 kilos, O. Raymundo . . . . 803 —
2 Martingal 57, O. González 1482 —
3 Pobre Gato 53, H. B. Pouzo 277 —
2566 —

No corrieron: Astrólogo, Campeón y Primicia Santa.
Dividendo: del 1o. $ 5.50.
Ganada por 1 cabeza; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 20".

Quinta carrera — 1400 metros.
1 MALITA, 53 kilos, S. Guastavino 789 281
2 Miss Clara 48, A. C. Triani 1082 341
3 Affiche 46, H. B. Pouzo . . 1115 468
4 Lu Verás 54, V. Palmieri 317 26
0 Riddle 53, O. González . . 1946 530
0 Mi Sombra 44, A. Lofiego 121 80
5370 1964

No corrieron: Stellio, Belfhegor y Garzón.
Dividendos: de la 1a. $ 12.90 y 5.80; de la 2a. $ 5.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; la 3a. a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 1|5.

Sexta carrera — 1600 metros.
1 JUBILEO, 56 kilos, J. J. Lagomarsino 2095 878
2 Cézanne 52, R. Rodríguez 413 144
3 Quezelquin 54, J. J. Dolán 742 254
4 Situación 52, A. Lumini . 84 87
0 Quitralhué 57, E. Saavedra 645 238
0 Me ne frego 57, O. Raymundo 1581 685
0 El Malambo 55, H. P. Pouzo 612 317
0 María Elisa 53, E. Guzmán 166 87
0 Tribetría 53, V. Palmieri . 104 75
0 Caturú 53, V. N. Lacruz . 161 133
6603 2889

No corrieron: Affiche, Opíparo, Serafina y Quo Vadis!
Dividendos: del 1o. $ 5.40 y 2.90; del 2o. $ 7.70; del 3o. $ 5.20.
Ganada por varios cuerpos; el 3o., a 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 39".

Séptima carrera — 2000 metros.
1 STELLIO, 53 kilos, O. González 2905 409
2 Missouri 51, A. C. Triani . 2768 351
3 Perdicán 52, J. Caparalli. 1247 270
4 Sentry 43, A. Lumini . . 220 60
0 Pardón 51, V. Tavarozzi . 405 107
7545 1237

No corrieron: Mentolito, Frascuelo y Mi Sombra.
Dividendos: del 1o. $ 4.50 y 2.60 del 2o. $ 2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 2' 5" 3|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1000 metros
1 ABESSE, 54 kilos, F. Pérez. 631 140
2 My Victory 56. . . . . . 739 286
3 Tarugo 56. . . . . 1801 418
4 Puntal 56. . . . . 563 317
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
4015 1235

No corrieron: Furlatal, Quijote, Marcelaino, Salamero, Proel, Italian Boy, Presuntuosa y Sinamay.
Dividendo: del 1o., $ 11.20 y 3; del 2o., 2.60; del 3o., 3.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Segunda carrera — 1000 metros
1 FIRESTONE, 56 kilos, L. Menini. 1230 297
2 Tintoretto 56. . . . . . 358 334
3 Quest 54. . . . . 482 265
4 Muñeca 54. . . . . 51 35
5 Pura Espuma 56. . . . . 200 139
0 Día Negro 56. . . . . . 424 269
0 Huella Huella 56. . . . . 420 99
0 Cañadero 56. . . . . . . 305 155
0 As de Bastos 56. . . . . 246 139
0 Fogata 54. . . . . 182 112
0 La Paca 54. . . . . 204 156
0 Medida 54. . . . . 11 5
0 Regadera 54. . . . . . . 151 [illegible]
4915 [illegible]

No corrieron: Alguacil, Cap Sarmiento, Espronceda, Cola de Paja, Gaseiba, Esmeralda y Media Rienda.
Dividendo: del 1o., $ 6.65 y 3.35; del 2o., 3.20; del 3o., 3.50; del 4o., 13.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

CARRERAS

(Contin uación)

Tercera carrera — 1200 metros

1 MASCARILLA, 54 kilos, J. Quiroga	499	203
2 Muchojo 56	695	264
3 Venenoso 56	1998	355
4 Conjuro 56	1678	457
0 Juego Limpio 56	296	108
0 Boxer 56	96	42
0 Negocio 56	125	53
	5387	1482

No corrieron: Panduriño, Thym, Diastasa, Taimada, Apelación y Bianca Capelli.
Dividendo: del 1o., $ 18.75 y 5.05; del 2o., 5.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 SEDUCTOR, 57 kilos, A. Lallana	665	299
2 Spook 57	424	177
3 La Carelli 55	1216	406
4 Tirano 57	1251	317
5 Llora 55	61	54
0 Apice 57	628	252
0 Leoncavallo 57	283	106
0 Ticanteró 57	9	11
0 Zircón 57	519	161
0 Palemón 57	64	43
0 Chantacuatro 57	44	28
0 Samán 57	122	76
0 San Tito 57	962	330
	6248	2210

No corrieron: Oak Fly, Náutico, Intentona, Olariaga, Blanca Lila y Deja Rastros.
Dividendo: $ 16.30 y 3.20; del 2o., 4; del 3o., 2.85; del 4o., 3.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 DON SANCHO, 49 kilos, J. Sola	1735	320
2 Fidalgo 57	1457	332
3 Ardagh 49	179	119
4 Inti 48	62	30
0 Larousse 56	172	74
0 Tritón 54	1336	276
0 Argentinito 49	542	152
0 Solferino 48	734	244
	6218	1547

No corrieron: Lys, Don Emilio, Mil Más, Mendocino, Tte. Lugones, San Blas y Difícil.
Dividendo: del 1o., $ 6.20 y 3.15; del 2o., 3.15 del 3o., 5.20.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

Sexta carrera — 1400 metros

1 NERVO, 56 kilos, A. Lallana	2740	172
2 El Loquito 53	2617	351
3 Alma Gaucha 54	193	27
4 Acedera 54	620	44
	6173	594

No corrieron: Lottery, Don Sancho, Anarquista, Brasero, Quiere Callar, La Copiosa, Suvoroff, Mi Pollo, Din, Comandante, Misteriosa, Provincianita, Osa Mayor y Pinard.
Dividendo: del 1o., $ 3.90 y 2; del 2o., $ 2.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Séptima carrera — 100 metros

1 PROVINCIANITA 48 kilos, J. Sola	1048	433
2 Chanilao 48	3197	319
3 Rosendo 51	909	171
4 Quebir 48	679	195
0 Tandilero 56	211	125
0 Le Bleu 52	3596	572
0 Héroe 51	1539	465
0 Clavertita 48	22	13
0 Yacaré 48	30	20
0 Festivo 48	33	18
	9264	2271

No corrieron: El Rústico, Crucífera y Gorra Colorada.
Dividendos: del 1o. $ 15.50 y 3; del 2o. 3.25; del 3o. 2.75.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 59" 1|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 2000 metros

1 ANDRESITO, 50 kilos, O. Ruiz	377	175
2 Ciruelo 57, A. Batista	1226	278
3 Barba Azul 50	137	181
0 4 Sonido 52	419	217
0 Paltoquet 52	(con Sonido)	
	2159	863

No corrieron: Mayo, Llanero y Agosto.
Dividendo: del 1o., $ 9.95 y 3.15; del 2o., 2.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 VIGOROSA, 47 kilos, M. Alcaide	1439	687
1 MOLECULA, 49 kilos, E. Batista	293	193
3 La Brisa 46, R. Rodríguez	299	230
4 Ganga 54	383	169
0 Kodac 51	610	435
0 Petit Vitesse 51	482	290
0 Frívola 41	215	137
0 No Olvide 45	60	96
	3721	2176

No corrieron: Francia y Zancadilla.
Dividendo: de Vigorosa, $ 3.05 y 2.05; de Molécula, $ 7.15 y 4.90; de La Brisa, 4.40.
Ganada por puesta; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1 AGROS, 55 kilos, P. C. Moreno	880	294
2 Moldtke 55, S. U. Morales	2003	776
3 Blanquillo 55	572	298
0 Sultán 55	70	50
0 Meridiano 55	881	265
0 Chile 55	84	69
	4490	1867

No corrieron: Boadil, Gray y Saint Antoine.
Dividendo: del 1o., $ [illegible] y [illegible]; del 2o., 2.70.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 SOLARIEGA, 55 kilos, P. Casella	1196	870
2 Venecianita 55, S. U. Morales	615	401
3 Dairy Lass 51, M. Alcaide	1464	681
4 Signorina 55	680	338
0 Picotera 55	313	316
0 Abadía 55	307	235
0 Acqua Cheta 55	170	165
0 Lola Mora 55	148	134
0 Estrella Fugaz 55	180	183
	5435	3201

No corrieron: Puriyá y Afrodita.
Dividendo: del 1o., $ 7.90 y 3.60; del 2o., 3.55; del 3o., 3.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

Quinta carrera — 2500 metros

Ordenado el movimiento, Bocao tomó la dirección del lote, sacando dos cuerpos de ventaja a Thank You, quien precedía a Once More por la misma distancia. En la recta opuesta el tren de carrera se hizo violento y Once More quedó distanciado. En el derecho pasa Thank You a Bocao fácilmente, imponiéndose por tres cuerpos; segundo termina Bocao, y tercero y último, lejos, Once More.

1 THANK YOU, 54 kilos, G. Ponciolo	581	—
2 Bocao 51, P. C. Moreno	434	—
3 Once More 49, O. Ruiz	(con Bocao)	
	1015	—

No corrieron: Marón, Bicho Moro, Mi Coronel, Bridón, Merignac, Itazará, Tribuno, Palermo y Elite.
Dividendo: del 1o., $ 2.65.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 1|5.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO PELLEGRINI

Primeros	300 metros:	19" 4	5.
"	500	"	33".
"	700	"	46" 1|5.
"	1000	"	1'6".
"	1300	"	1'25" 4|5.
"	1500	"	1'38" 3|5.
"	2000	"	[illegible]
"	2300	"	[illegible]
Ultimos	2300	"	[illegible]
"	2000	"	[illegible]
"	1500	"	[illegible]
"	1300	"	1'21" 2|5.
"	1000	"	1'4" 1|5.
"	500	"	32" 3|5.
"	200	"	14".

Sexta carrera — 1400 metros

1 RIVERISTA, 53 kilos, P. C. Moreno	2771	1070
2 Sans Tache 62, S. U. Morales	787	328
3 Mukingo 49	394	183
4 Aster 46	393	186
0 Ecuador 46	249	132
0 Gioconda 45	774	409
	5368	2313

No corrieron: El Pocho y Como Goma.
Dividendo: del 1o., $ 3.35 y 2.55; del 2o., 3.85.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1 TARJETERO, 49 kilos, E. Batista	2874	1171
2 Capit;n Nemo 42, R. Batista	711	461
3 Cyro Smith 46, M. Alcaide	410	248
4 Never More 54	986	607
0 Pundonor 54	313	155
0 Político 51	138	87
0 Clement Bayard 48	724	381
0 Aldeanito 48	99	68
0 Elocuente 45	(con C. Nemo)	
	6555	3158

No corrieron: Brac, Mocacín, Cachuel, Hebreo, Ramasse, Tout y Cheque.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 2.50; del 2o., 3.30; del 3o., 4.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

Octava carrera — 2500 metros

1 TIPUCA, 45 kilos, M. Alcaide	547	258
2 Voz en Cuello 50, P. Casella	4055	1362
3 Alto Vuelo 51	869	246
0 Pampero 46	721	235
0 Monroe 49	840	286
0 Maséfica 47	412	191
	7474	2578

No corrieron: Lutín, Andressy y Bella Diva
Dividendo: del 1o., $ 23.75 y 4.40; del 2o., 2.40.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'38" 1|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1200 metros

1 EDECAN, 53 kilos, F. Rivera	540	206
2 La Iliada 54, J. Barbeito	211	152
3 Quintena 51, G. de Palma	368	263
4 Crusader 53, P. Grigera	669	391
0 Puñal de Oro 53, L. Calcagno	853	550
0 Bulbul 56, G. Quinteros	21	48
0 Marcha Real 54, D. Magistral	620	314
0 Leotard 53, A. A. Gómez	163	127
0 El Rastrojo 53, J. Di Tomasi	211	110
0 Budín 53, A. Vorraso	56	54
0 Bolea 51, F. Argüello	62	79
	3783	2294

No corrieron: Céfiro, Jangada y Veta.
Dividendo: del 1o., $ 12.60 y 6.65; del 2o., 8.30; del 3o., 5.65.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 CONFORME, 55 kilos, A. Vidal	936	226
2 M. Puñalada 53, H. Mansilla	365	165
3 Shadow 53, P. Grigera	358	167
4 Toscana 53, J. Barbeito	430	206
0 Rasberry 55, A. Carugatti	1705	666
0 Tipoy 55, D. Magistral	148	91
	3942	1521

Dividendo: del 1o., $ 7.55 y 6.30; del 2o., 7.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 CAMPEADOR, 49 kilos, L. Calcagno	1956	824
2 Dairy 54, A. Carugatti	281	148
3 Loina 50, J. Barbeito	586	358
4 Sirio 49, F. Argüello	1053	583
0 Jugo 50, L. Pujol	181	100
0 Esthercita 52, P. Grigera	411	250
0 Ojo Alegre 50, D. Magistral	66	27
	4531	2290

No corrieron: Priapo y Céfiro.
Dividendo: del 1o., $ 4.15 y 3.30; del 2o., 9.35.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Cuarta carrera — 800 metros

1 OTELLO 54 kilos, H. Mansilla	1647	735
2 María 54, P. Cichetti	967	262
3 Rigoletto 54, D. Magistral	1057	446
4 Sincero 54, J. J. Doval	641	238
0 La Propia 52, A. Carugatti	278	131
	4575	1812

No corrieron: Milonga, La Rastra y Cartera.
Dividendo :del 1o., $ 5 y 2.85; del o., 4.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 49" 4|5.

Quinta carrera — 1100 metros

1 PONCHITO, 50 kilos, L. Calcagno	2442	714
2 Ricotona 50, A. Irunday	326	192
3 El Mosquito 54, J. Di Tomassi	2251	724
4 Cucaña 49, A. Carugatti	617	320
0 Marius 54, H. Mansilla	144	84
0 Jangada 49, F. Argüello	397	110
	6177	2144

No corrió: 7 de Septiembre.
Dividendo: del 1o., $ 4.55 y 3.50; del 2o., 7.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 4|5.

EL JOCKEY ANTONIO BATISTA

El apellido de los Batista no goza muy buen concepto en el ambiente turfístico.

Hoy, uno de ellos ha dado motivo, según parece, para justificar una vez más esa prevención con que se les mira.

He aquí el telegrama que al respecto nos envía nuestro corresponsal en la vecina orilla:

MONTEVIDEO, 24. — Por no considerar satisfactoria la forma en que Antonio Batista dirigió al caballo Ciruelo los comisarios de carreras elevarán sus antecedentes a la comisión directiva del Jockey Club.

Numeroso público protestó contra el jockey Batista.

SALIO DE PERDEDOR

Furriel (3 años)

PROTEO	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Bruyere o Blonde	Winkfields Pride
		Blue Mark
R. DE CUBA II	Silver Fox	Flying Fox
		Bisance
	Paradón	Milton
		Writer

Realizóse la Carrera Ciclista de Rosario a Santa Fe

INCIDENCIAS DEL DESARROLLO DE LA MISMA

(De nuestro corresponsal)

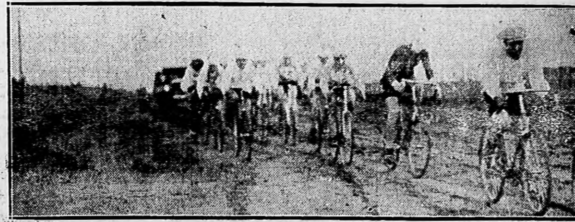
SANTA FE, 24. — Con la participación de los 17 anotados disputóse esta mañana la carrera Rosario - Santa Fe.

Amaneció amenazando lluvia. A las 3 horas parecía imposible se pudiera efectuar la prueba, pues el agua cayó copiosamente por espacio de 20 minutos. Sin embargo la carretera en sus kilómetros iniciales presentábase en inmejorable estado y parecía no haber llovido.

A las 5 horas 26 minutos 32 segundos se inició la carrera con tren muy violento, encabezando Domovich, seguido por Saavedra, Argenta, Berger y Peralta. A cinco kilómetros de la carrera, el tren de marcha alcanza más o menos los cuarenta kilómetros, la marcha es violenta y este tren de carrera, comienza a hacer efecto en algunos competidores que quedan rezagados. Gilardi cuéntase entre ellos, pese a los prestigios de este competidor.

A medida que se avanza la carretera se va presentando cada vez más intransitable y son frecuentes los boches que dificultan el desempeño de los ciclistas.

Muchos de ellos bajan de sus máquinas y proceden a limpiar la misma, aprovechando el agua del osc barcos que abundan en la huella. Verduna sufre el primer accidente al apsar la localidad de Paganini, pero bien pronto se le provee de una máquina con la cual da alcance al pelotón delantero.



Un pasaje por Borghi



Largada de la carrera ciclista Rosario - Santa Fe

Siguen a la cabeza Domovich y Argenta, seguidos de cerca por Berger. Saavedra está perdiendo bastante terreno debido a las dificultades del terreno y a raíz de que la horquilla de su máquina roza conl asr uedas lo que, por consiguiente, provoca la detención de excesiva cantidad de barro entre la misma. Fidani se mantiene en compañía con Saavedray siguen al pelotón delantero a 9 metros.

Las alternativas de la carrera no sufren mayormente, salvo las incidencias que deben experimentar los comeptidores, a consecuencia del barro que es abundante y el paulatino distanciamiento de los tres delanteros: Argenta, Domovich y Berger.

Llegados a Coronda ,carretera a la cual se le teme por la abundancia de arena, Saavedra y Gilardi deciden abandonar y lo propio hace Domovich por sentir unos fuertes calambres. Siguen la dirección del pelotón Argentina y Berger, quienes aumentan considerablemente, cada vez más, su ventaja sobre el resto de los competidores. La llegada a la plaza 25 de Mayo de Santa Fe, punto terminal de la prueba, fué presenciada por una crecida concurrencia de aficionados, aparte de las autoridades provinciales, quienes aplaudieron efusivamente a los competidores que iban llegando a la meta. La clasificación final fué la siguiente: 1o. Argenta con automoto en 7 horas 7'28". 2o. Christian Berger con Peugeot, en 7 horas 11'38"; 3o. E. Verduna con Maino, en 7 horas, 20'45"; 4o. Emilio Fidani, con Maino ,en 7 horas, 20'8"; 5o. José Peralta, con Gerbi, en 7 horas, 25'8"; 6o. Raimundo Benarda, con Aliprandi, en 7 horas 34'40".

Es bueno hacer constar que la organización de la importante prueba estuvo a cargo del popular Ciclista Moto Club Santafesino y que no adoleció de la más mínima falla; que, por lo contrario, mereció el justo reconocimiento de todos los aficionados en general.

Goodfellow, de la Amateurs y Duca, de la Argentina, llegaron a Rosario en el mismo tren que yo, suponiéndose sigan a Santa Fe a efectos de auscultar el ambiente de la Liga.

Frechou - Barceló



Saavedra y Domovich por Sauce Viejo

ULTIMAS NOTICIAS SOBRE EL ASALTO

Hoy, a mediodía, se detuvo a un sospechoso—

El auxiliar Bazán detuvo hoy poco antes de mediodía en una casa de la calle Avalos 170, a un sujeto apodado "El Brasilero". Nos informan en la sección Robos y Hurtos de investigaciones que el detenido registra malos antecedentes. Existe la presunción de que pueda obtenerse algún detalle acerca del asalto. El preso fué conducido al Departamento Central de Policía, ignorándose hasta ahora cuál ha sido su declaración.

En la misma dependencia nos han informado que a las 13, el jefe de la sección Robos y Hurtos, señor Urruchúa y el auxiliar Bazán salieron a efectuar ciertas diligencias relacionadas con la detención de "El Brasilero".

No sabemos aún la importancia que pueda tener por cuanto se desconoce en realidad si las gestiones de los nombrados funcionarios han tenido el éxito que se desea. La policía cree que el detenido pueda aportar datos interesantes en la pesquisa.

Hay que esperar, pues, su palabra, para dar entonces la información correspondiente.

En Un Depósito del Mercado Spinetto Ha Estallado Un Voraz Incendio

Se trata de un galpón con 15.000 cajones y 10.000 canastos

En las últimas horas de la tarde de hoy ha estallado un incendio realmente voraz en un depósito de cajones y de canastos ubicado en el Mercado Spinetto, de la calle Alsina al 2349.

El cuerpo de bomberos pudo tomar rápida intervención, prestando sus servicios, dado que el agente de facción en la esquina de Alsina y Pichincha, Reyes, que fué el primero en advertir el fuego, dió el consiguiente aviso.

Cómo se produjo—

Aun se ignoran en forma precisa las causales directas de este siniestro, si bien se conocen en detalles las circunstancias del lugar en que se ha producido.

El incendio comenzó a las 18.50 horas, y en seguida se extendió al galpón, amenazando gran parte del local, aparte del peligro que corrían las construcciones vecinas, y en especial las ubicadas hacia el fondo.

En el número nombrado de la calle Alsina se halla el galpón a que aludimos, y que mide 65 metros de fondo por 30 metros de ancho. En la parte final del local hay un taller de reparaciones y de pintura, para cajones y canastos: es justamente allí donde se inició el fuego.

El fuego alcanzó prestamente hasta la mitad del local, y gracias a la intervención de los bomberos se ha evitado una mayor proporción.

150 familias en peligro—

Aparte del peligro en sí del local, había uno mayor que debía ser conjurado inmediatamente.

Y era el relativo a las tres casas de inquilinato que se hallan sobre el fondo de dicho local; esas tres casas contienen a 150 familias, que desde el primer momento han pasado por todas las angustias imaginables, pues ya veían incendiadas sus propias habitaciones. Allí se produjeron escenas de terror fácilmente explicables, y ha sido preocupación de los bomberos impedir la extensión, por ese lado, de las lenguas de fuego.

15.000 cajones—

En el local habían 15.000 cajones de madera, además de 10.000 canastos; es decir, materia fácilmente inflamable, que ofrecía mayor desarrollo al incendio. Esto ha aumentado la labor de los hombres empeñados en conjurar el incendio.

100 bomberos—

Al primer aviso acudió un cuerpo de bomberos, pero luego fué necesario enviar más.

Por dos veces se recibió, en el cuartel central, pedidos de refuerzo, pues los que se hallaban no eran suficientes para detener el peligro.

porteño, el inimitable y graciosísimo actor milanés, émulo de Ferravilla. Venía para el teatro Doria de la calle de Rivadavia esquina Pichincha. Era la pri-

RAID AUTOMOVILISTICO

El conocido volante Teófilo Le Bars que, no hace mucho, realizó, en forma brillante, un raid a Mar del Plata, iniciará mañana, a la madrugada, un nuevo circuito cubriendo la distancia de Buenos Aires a Alta Gracia, ida y vuelta, con las etapas de Buenos Aires, Córdoba, Alta Gracia y Buenos Aires.

El señor Le Bars efectuará el raid en compañía de tres personas, partiendo a las tres horas de la madrugada, de la calle Bdo. de Irigoyen 1179.

Hubo Anoche un Desorden en la Lechería "La Gorieta"

Un mozo de la misma, a raíz de una discusión hirió levemente a un hombre

AL SER DETENIDO SE LE SECUESTRO UN CUCHILLO EN FORMA DE PUÑAL

Anoche, poco después de las 20, se produjo un desorden en el interior de la lechería "La Glorieta" que existe en la calle Directorio 4000. A la hora mencionada, Manuel Pérez, español, soltero, de 23 años de edad, domiciliado en Mariano Acosta 842, se hallaba en el comercio con otros amigos.

Luego, cuando llegó el momento de abonar el gasto, se suscitó una discusión entre Pérez y el dependiente de la lechería, Pascual Licastro, italiano, casado, de 28 años.

Este último reclamaba de aquél el pago de dos botellas de cerveza y Pérez, que se hallaba un tanto alcoholizado, sostenía que la reclamación no dejaba de ser un absurdo, por cuanto todo estaba pago. Licastro se irritó ante la firme actitud del cliente y lo cubrió de insultos. Pérez, por toda respuesta, aplicóle un golpe de puño, respondiendo el agredido en igual forma. Aquello motivó el desorden y los parroquianos que a esa hora hallábanse en el local salieron en defensa de Pérez.

El mozo creyendo que iba a ser víctima de otra agresión se armó de un cuchillo en forma de puñal y atacó a Pérez, hiriéndolo en la espalda. La batahola trascendió a la calle acudiendo un vigilante de la comisaría 40a, quien detuvo a Licastro secuestrándole el arma.

El herido fué trasladado al hospital Piñero, donde se le practicó la cura de primera intención y más tarde se le condujo a su domicilio.

Nos dicen de la seccional que intervino que la herida es de carácter leve y curable en pocos días.

El acusado manifiesta que Pérez fué el primero en agredirlo y agrega a renglón seguido que él exasperado por la negativa de aquél profirió en su contra algunas frases ofensivas propias de su estado de nerviosidad.

Se inició el sumario de práctica, dándose aviso del hecho al juez de instrucción en turno.

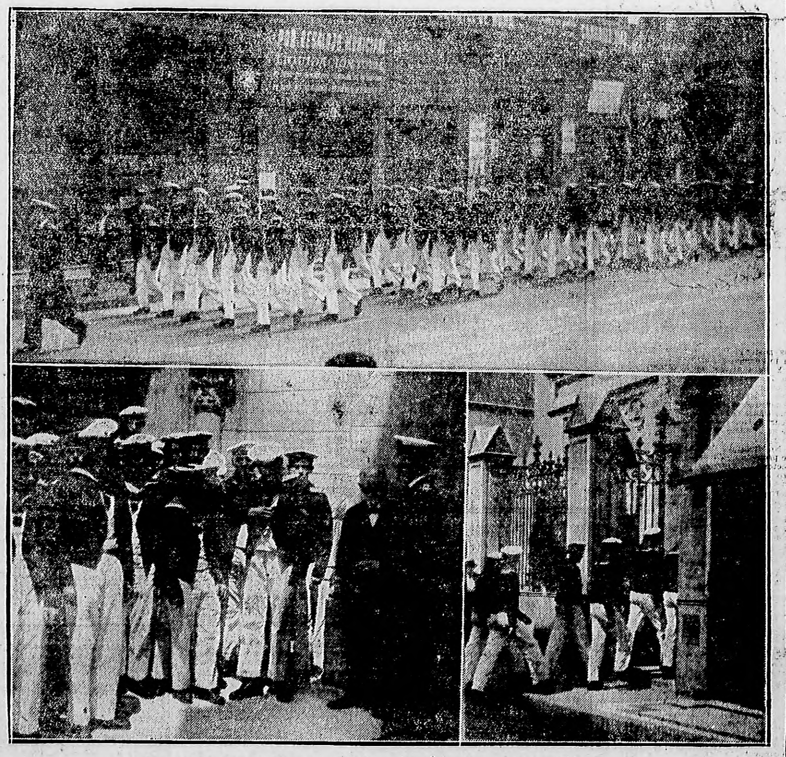
Pérez es empleado y tiene 15 años de residencia en el país.



Los Marinos del "Berlin" Siguen Siendo Objeto de Demostraciones de Afecto

Así lo prueban las diversas fiestas y reuniones efectuadas hoy en honor de los simpáticos visitantes

EL ALMUERZO EN EL ARSENAL NAVAL



Los marinos alemanes, alegres y confiados se pasean por las calles de la ciudad

La permanencia en nuestro puerto del crucero alemán "Berlín" sigue dando ocasión a numerosas ceremonias y demostraciones en honor de los huéspedes.

En la iglesia luterana—

A las 9 de la mañana de hoy, se celebró en la iglesia luterana, ubicada en Esmeralda, un oficio religioso dedicado a los visitantes, al cual concurrió una delegación de oficiales, aspirantes y marineros.

La presencia en el referido templo de los marinos, hizo que se viera extraordinariamente concurrido por gran cantidad de fieles, adquiriendo así, el oficio religioso caracteres de solemnidad.

Tanto a la llegada como a la salida de los visitantes, el público que transitaba por los alrededores de la iglesia, hizo a los marinos objeto de cariñosas demostraciones de afecto.

El almuerzo en el Arsenal Naval—

El capitán de fragata don Alfredo Meyer ofreció a mediodía de hoy un almuerzo en el Arsenal Naval, a la plana mayor de la oficialidad del "Berlín", a la que concurrieron el comandante Junkermann y los diversos jefes de la nave, y un grupo selecto de jeefs de la armada argentina.

La fiesta, que transcurrió en un ambiente de camaradería, durante el cual fraternizaron una vez más los marinos alemanes y argentinos, consistió en un espléndido almuerzo muy bien servido, al finalizar el cual, el capitán Meyer lo ofreció en vibrantes y oportunas frases brindando por la prosperidad de la marina alemana y por el buen éxito de la jira alrededor del mundo que realiza el "Berlín".

Contestó el comandante Junkermann, expresando la satisfacción que sentía al verse en tierra argentina, rodeado del afecto de la marina de uno de los países más prósperos de América, y agradeciendo la demostración de que se les hacía objeto, la cual — dijo — conservarían como uno de los más gratos recuerdos de su viaje.

En el Hipódromo Argentino

Terminado el almuerzo anterior, el comandante Meyer invitó a sus huéspedes a concurrir al hipódromo, al cual se trasladaron en automóviles, uniéndose allí con otras delegaciones de oficiales del mismo buque "Berlín". La presencia en las tribunas y paddock de los representantes de la armada alemana, sirvió para prestar animación inusitada a las carreras, esmerándose las familias asistentes por agasajar a los simpáticos huéspedes.

Un torneo de football—

A las 17, se efectuó en la cancha que está ubicada en la esquina de las calles Mendoza y Freire, un partido amistoso de football entre un equipo de la tripulación del "Berlín" y otro del Club Alemán de esta capital. El partido sirvió nuevamente para que la colectividad alemana pudiera agasajar a sus compatriotas visitantes, dando lugar a una simpática demostración.

La fiesta de esta noche—

Esta noche, a las 22, se efectuará el baile y recepción ofrecida por el Club Germania, al que están invitadas la plana mayor, oficialidad, alumnos y tripulaciones del "Berlín". A juzgar por los preparativos, la fiesta promete resultar espléndida.

LOS TRAMITES DE LOS ASUNTOS URGENTES

El Congreso Nacional de Educación ha tomado medidas interesantes

PRONTA RESOLUCION

El Consejo Nacional de Educación ha resuelto que:

"Con el propósito de abreviar, en lo posible, el trámite de los asuntos de carácter urgente y de asegurar su más pronta y oportuna resolución, se resuelve:

1o. Disponer que el señor prosecretario de término diariamente y a medida que lleguen a su poder los expedientes que por su índole deban despacharse con urgencia, estampando el sello que así lo establezca, en la carpeta y decreto correspondientes.

2o. Encomendar al señor jefe de la Mesa de Entradas y Salidas, la tramitación de los asuntos de esta naturaleza; debiendo llevar para tal fin un libro especial en el que consignará el trámite de los expedientes respectivos, sin perjuicio de la anotación que normalmente corresponda efectuar en los libros generales de dicha oficina.

3o. Los expedientes de carácter urgente serán remitidos por la Mesa de Entradas, directamente a los jefes de oficina, quienes una vez producida la información los devolverán al feje de aquélla para que continúe urgiendo su trámite hasta su terminación."

Con el mismo fin se ha dirigido la siguiente circular a todas las reparticiones del Consejo:

"Habiéndose notado la excesiva demora con que se despachan los expedientes por las oficinas de la repartición y la forma deficiente en que expiden las informaciones requeridas, circunstancias que dan lugar a continuas reclamaciones y a que los expedientes sean devueltos repetidas veces a las mismas oficinas a fin de que amplíen o aclaren sus informes, se resuelve:

1o. Recordar a los jefes de oficina que, de acuerdo con las disposiciones en vigor, deben expedir los informes o cumplir las diligencias que les sean ordenadas en los demás asuntos, dentro de los tres días hábiles a contar de la fecha del recibo del expediente.

2o. Hacer saber a los señores jefes que deben expedir sus informes en forma clara y terminante, citando las disposiciones legales o reglamentarias en que se fundan las mismas y articulando las conclusiones.

3o. Disponer que el día 14 de febrero próximo los jefes de oficina entreguen personalmente a la presidencia una nómina de los expedientes con más de cinco días de demora que existan en las mismas, especificando la causa, manifestándoseles que serán personalmente responsables de cualquier omisión en que se incurra en la citada nómina y de las demoras injustificadas de expedientes que se comprueben."

PERIODISMO

"Pareceres"

Con el ecléctico nombre de "Pareceres" acaba de aparecer una interesante revista de la que se puede decir, por lo menos, que no es una revista más.

Dirigida por el doctor Dionisio Baia, aparece en la liza del periodismo, puesta de punta en blanco, en la valiente actitud de los que confían en sus bríos.

Muy bien ha hecho su aparición la nueva revista.

He aquí el sumario de "Pareceres":

Martín Iron: Al margen de los hechos; D. Baia: La política y la instrucción pública; Gaston H. Hestard: La reapertura de la Caja de Conversión y el problema monetario argentino; Emilio Hansen: El Banco del Estado; Van d'Alo: Donde se habla...; Di Trestelle: El imperialismo de Italia; M. Soto Hall: El hermoso ejemplo de la República de Méjico; A. B. Toledo: La conseja política del "Quirquincho tonto"; Enrique Femman; Política social; Emir Arslan: El amor en la diplomacia; A. Gancedo (hijo): La sexualidad en la Sonata de Kreutzer; La política francesa; Un precursor italiano de Luis Pasteur; El mejor artículo... y el peor; El derecho de propiedad; Breves notas.

Varios obreros domésticos se quejan de las agencias de trabajo

Un numeroso grupo de hombres que trabaja en los servicios domésticos nos ha visitado hoy con el fin de exponernos una queja contra las agencias de colocaciones.

Sucede que los obreros que no tienen dinero para pagar la comisión, no pueden trabajar, siendo muchos los que se encuentran en esas condiciones.

Solicitan estos obreros que los patrones hagan sus respectivos pedidos por intermedio de los diarios, lo cual será más beneficioso para ambas partes, pues los obreros que visitan las agencias son los mismos que los que se ofrecen diariamente por intermedio de los diarios.

Gran festival artístico en Los Andes

A beneficio de la viuda e hijos del ex canillita Angel Scarlato y en honor de CRITICA

El jueves 28 del corriente, en el cine Los Andes, se efectuará un gran festival artístico y cinematográfico, a beneficio de la viuda e hijos del ex canillita Angel Scarlato. Este festival que es organizado por la comisión vecinal "Boedo", ha despertado gran interés por el excelente programa artístico y por los fines benéficos que se persiguen; todo lo cual hace presumir que mucho antes del día de la función, estarán agotadas las localidades.

No pudo inaugurarse la biblioteca del Parque de los Patricios

Por haberse ausentado al interior, en virtud de asuntos urgentes el secretario de Hacienda de la Municipalidad, señor Emilio Ravignani, no pudo inaugurarse la biblioteca al aire libre en el Parque de los Patricios.

El acto se aplazó para el próximo domingo.

Observa Nuestros Métodos de Enseñanza Una Educadora Brasileña

Ignacia Ferreyra Guimarens expresa a CRITICA la finalidad de sus observaciones. — Se graduó en Norte América pero quiere conocer también los sistemas sudamericanos para adoptarlos en su país

En el local de la Y. M. C. A. pedimos una entrevista a la señorita Ignacia Ferreyra Guimarens, educacionista brasileña que se encuentra en Buenos Aires y cuya visita obedece a ideas y propósitos de su especialidad.

Hablar con una educacionista es siempre grato, pero mucho más cuando ésta une a sus cualidades de tal el mérito de una misión altamente simpática que, para realizarla, es necesario no solo vocación y condiciones de capacidad e intelecto, sino valentía poco común en la mujer de nuestra época.

Mujer y apostolado—

Apenas somos anunciados aparece en la salita de recibo la educacionista visitante cuya tez morena y el acento portugués nos denuncian a la mujer típica del país del trópico, y cuya frente amplia, la mirada lúcida y el gesto recio, nos hace conocer a la educacionista de hoy, todo carácter y vocación ingénita por el apostolado.

La señorita Ferreyra Guimarens, no es una maestra en el sentido lato del vocablo, ni siquiera una profesional de experiencia, de esas a las cuales los gobiernos eligen para las misiones en el extranjero. Baste decir que en 1924 obtuvo el título de profesora y hace apenas dos años que ejerce como tal en su país. Estudió en Norte América, en la Universidad de George Peabody, de Mashville, graduándose en la misma. Al llegar a su patria fué designada profesora de metodología en la escuela normal modelo del Estado de Minas Geraes, dictando la cátedra con brillo y afición extraordinarias.

La iniciativa es particular—

—Podríamos saber el objeto de su viaje. Trae usted misión oficial alguna?

—No señor. Yo he venido por iniciativa propia. Me he presentado al embajador y éste me ha puesto en contacto con el mundo oficial, pero yo no tengo ninguna misión del gobierno de mi país.

—¿Y tiene por objeto?

—Observar, estudiar y conocer los métodos de enseñanza de la Argentina, a la cual considero a la vanguardia de los países sudamericanos. Yo he adquirido conocimientos en Norte América, conozco los métodos que se usan allá; pero quiero también conocer los que se emplean aquí, a fin de ver cuales son los más adaptables a mi país, de acuerdo con las condiciones de clima, de raza y de costumbres.

En Brasil todo está para hacerse—

—De modo que en su país...

—Todo está para hacerse. Aun no se han establecido métodos pedagógicos racionales y modernos difinitivos. Y queremos iniciar una campaña en tal sentido. Deseamos que las escuelas del Brasil funcionen como en Argentina y que el personal enseñante posea los últimos conocimientos, para que así pueda dar a su actuación la eficacia necesaria.

Colonia de vacaciones—

—¿Y ha hecho usted algunas visitas?

—He estado ayer en la colonia de vacaciones, y a propósito, agradezco a CRITICA la gentileza de la nota publicada.

—Sus impresiones...

—Muy buenas. Creo que es una excelente institución. Así que llegue a mi país escribiré sobre ella haciendo resaltar las ventajas de la misma y pidiendo una inmediata adaptación. Lo mismo haré con las colonias de niños débiles.

Elogia a los maestros argentinos—

—¿Ha visitado las escuelas?

—No me ha sido posible aún. Por otra parte, como no funcionan, tampoco podré observar las clases. En cambio, he tenido ocasión de hablar con varias educacionistas y me ha llamado la atención su inteligencia y su sabiduría, así como también la visión clara del apostolado. Me doy una idea de que con ese personal docente las escuelas tienen que dar un resultado excelente.

—¿Y se ha informado usted?

—Sí, he recogido informes sobre los métodos de enseñanza que espero completarlos y esa información me servirá para la propaganda que me propongo realizar en mi país.

La señorita Ferreyra Guimarens permanecerá aún varios días en Buenos Aires.

Protesta la minoría de la comisión de poderes mendocina

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24. — La minoría liberal de la comisión de poderes, la cual impugna el diploma del señor Camilo Vélez, electo diputado, ha protestado contra el despacho de la mayoría, favorable a éste.

MUSICA NUEVA

El conocido compositor musical, señor Domingo Greco, ha dado a la publicidad un paso doble, que lo ha titulado "Claveles Rojos", dedicado a la señorita Pilar González.

Son conocidos los prestigios de este autor y director de orquesta, por lo que fácilmente se popularizará su nueva producción.

SOBRE LIBROS DE TEXTOS ESCOLARES

En lo sucesivo el Consejo proveerá los mejores textots

LOS PRECIOS

El Consejo Nacional de Educación ha tomado la siguiente resolución:

1o.—Para todas las escuelas dependientes del Consejo, la Comisión Didáctica, de acuerdo con las Inspecciones Generales respectivas propondrá los textos a usarse en 1926 sobre la base de los que fueron aprobados por resoluciones del Consejo. Si entre estos hubiera algunos cuyos precios fueren mayores que los de la escala en vigor, podrán ser elegidos por los directores de escuela. En tal caso, la elección deberá ser previamente aprobada por el Consejo.

2o.—Los libros elegidos serán adquiridos a los precios cotizados por el curso anterior, previa confrmidad de los autores o editores.

3o.—Dejar establecido que estas medidas se adoptan con carácter provisorio y por razones de urgencia, puesto que no es posible dar otra solución a la provisión de textos de lectura para 1926, a fin de que sean remitidos a las escuelas antes de la apertura del curso.

4o.—Dar por terminadas las funciones de la Comisión encargada de proyectar las bases de un concurso de textos de lectura y disponer que las actas y demás antecedentes sean remitidos a la Comisión Didáctica, la cual preparará las bases y condiciones de este concurso, a cuyo efecto queda autorizada para solicitar todos los informes que crea necesarios a los funcionarios dependientes del H. Consejo.

5o.—Declarar que en lo sucesivo el H. Consejo proveerá los mejores textos, previo concurso, y con el precio que oportunamente se fijará.

Representan un millón de pesos las letras falsificadas en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24. — En el asunto de la falsificación de letras de Tesorería, todo señala como principal actor al fotograbador Grinstein, detenido en Buenos Aires, según parece.

El Banco Español ha comprobado la existencia de un millón en letras falsificadas.

Piden ayuda

Se ha presentado en nuestra redacción, la señora Amalia Miguez de Ortega, la cual nos manifestó que ha sido abandonada por su esposo, quien la deja en el mayor desamparo a ella y un hijito. Agregó la citada señora que, aun caundo ha recurrido a la policía en procura de su marido, no ha logrado saber nada de él.

Como dicha señora carece de recursos para ella y su hijito, desea que las personas que tengan buenos sentimientos y deseen ayudarla, que se dirijan a su domicilio, Inclan 3327.

—La señora Cirá Campusano, madre de cuadro criaturas pequeñas y cuyo esposo se halla internado en un hospital, carece en absoluto de recursos y solicita ayuda de las personas bien intencionadas. Su domicilio es: Vírgenes 3256.

Cuando Primo de Rivera Asiste a un Banquete, Siempre Termina Diciendo Alguna Barbaridad

QUIZA SI EN ESPAÑA SE ESTABLECIERA LA LEY SECA, DESAPARECERIAN LOS FACTORES TRIBUNICIOS DEL DICTADOR



Es posible que la historia política y la historia administrativa del Directorio Militar de España sean tan lamentables como su historia diplomática, como su historia financiera y como la historia personal de cada uno de sus miembros. En cambio, la historia gastronómica del Directorio está llena de datos y su psicología es fecunda. Se ha observado, en efecto, que cada vez que Primo de Rivera come y bebe en algún banquete, termina pronunciando un discurso bravío.

El señorito juerguista ya no sale por esas calles a armar escándalo, a golpear mujeres y a dar de palos a la policía. Ahora, en su calidad de presidente del gobierno — la última juerga, como quien dice, — se va a un banquete, se carga de jerez y pronuncia un discurso. Y, menos mal que el jerez es vino generoso. Que si Primo de Rivera usase uno de los ardientes alcoholes nórdicos, — whisky, brandy, gin, — quién sabe cuáles serían las consecuencias de sus ataques de furor.

En la última juerga, Primo de Rivera habló, naturalmente, al final de la comida. Quizá, si lo hicieran hablar al principio, bajo la sola influencia de los aperitivos, no diría las cosas que dice a los postres. Por desgracia, perora bajo la influencia de varios vinos.

Y, he aquí que, en el último banquete ha dicho que piensa permanecer muchos años en el Poder y que cuenta con la confianza del rey y del pueblo. No se puede negar que ha dicho dos verdades. Una, que piensa permanecer muchos años en el Poder; otra, que cuenta con la confianza de su augusto soberano, emperador de la juerga.

No dudamos de que Primo de Rivera se propone morir de presidente de su Directorio, y morir, si le es posible, dentro de un siglo. Tampoco dudamos de que el Borbón está conforme con ese bárbaro ideal de su esbirro. Mientras más dure la juerga, mejor.

Pero, donde a Primo se le subieron demasiado los vapores del jerez, es en la parte que se refiere al pueblo. El pueblo de España no tiene nada que ver en la aventura que se están corriendo la monarquía, los frailes y los militares, con el apoyo de algunos plutócratas. Por razones genéricas, que la sociología conoce, y por razones específicas, que la historia va concretando, el pueblo español soporta el Directorio. Pero hay muchas señales de que su paciencia o su sopor están por concluir.

Si Primo de Rivera fuese un ser consciente, comprendería que en un país sin libertad de prensa, sin libertad de palabra, sin ejercicio de derechos electorales, sin libertad de conciencia, sin el goce de ningún derecho político, censurado por los treinta y dos costados, no se puede hablar de la voluntad del pueblo. Si alguien está ausente en España, es el pueblo. Ni una sola de las figuras representativas del pueblo español, — representativas en uno o en otro grado, — se encuentra al lado del Directorio.

Si mañana, con toda la propaganda que quisiera hacer el Directorio, el pueblo español fuese convocado a un plebiscito para pronunciarse sobre el régimen que prefiere, es seguro que el Directorio y todos los militares y frailes que lo apuntalan, caerían fulminados. Y no es probable que se salvase la monarquía.

Basta la enunciación de todos estos hechos, para comprender que Primo de Rivera sufre delirio. No tiene idea de lo que es el pueblo no dónde está. Cree que el pueblo se compone de algunos canónigos y algunos tenientes. Y que el arte de gobernar se funda en el arte de beber.

El Parlamento Necesita Recobrar la Confianza Pública a Todo Trance

No lo va a conseguir con proyectos pueriles sino con sinceridad, trabajo sostenido y libre de vacuos aspavientos

El senador Melo ha depositado en la secretaría de la Cámara a que pertenece un proyecto original. Se autoriza en su virtud al Poder Ejecutivo para efectuar a los empleados de la administración el pago mensual de sus sueldos y satisfacer las expensas que demande el servicio del Estado, mientras no se dicte la nueva ley de gastos. "Exclúyense de estas asignaciones — agrega en seguida — las dietas de los legisladores, que sólo se abonarán después de sancionado el presupuesto."

Dos observaciones sugiere la iniciativa. Primero, el autor del proyecto, tratando de esquivar los duodécimos, aconseja sin embargo, el expediente, aunque omite el vocablo. Serían duodécimos indefinidos, pero duodécimos siempre. La originalidad, por este lado, estribaría en el rodeo de que el autor se vale para llegar a concretar su propósito. El segundo punto puede aspirar a los honores de la originalidad completa. Ese castigo que los congresales se impondrían a sí propios por desidia en el cumplimiento del deber no tiene precio.

Para asombrar al burgués hubiera servido en otro tiempo. Hoy no haría más que irritar al ciervo por su falta cruda de sinceridad. Harto sabe, en efecto, el pueblo soberano que, con ley y sin ley, sus representantes cobran las dietas con toda puntualidad y aún se las hacen adelantar por varios meses, gracias a los recursos que la jerarquía de la función coloca en sus manos y que la alta burocracia del palacio pone en ejercicio, en forma de adelantos tramitados con casas de crédito o con capitalistas que se apresuran desinteresadamente a facilitar la operación, a cambio del insigne honor de esta deferencia.

El senador Melo ha querido exteriorizar, sin duda, los escrúpulos que lo asaltan ante el desorden de conducta del Congreso. Desde este punto de vista, su intervención es plausible, bien que el procedimiento sólo resulte a medias. Tanto o más que el proyecto formulado valdría la prórroga lisa y llana, temporaria o definitiva, del presupuesto de 1925.

Por lo demás, y para que el parlamento recupere la confianza pública, necesita, antes que nada, a través del esfuerzo de sus miembros, de una laboriosidad a toda prueba, sin vacuos aspavientos.

Una noche canté "Aida" por unos níqueles

ASI DICE EL TENOR DE MURO, RELATANDO VARIAS ANECDOTAS. — CANTO OPERAS Y FABRICO TAPONES DE CORCHO

Generalmente, los hombres que se encumbran, sea por la suerte o por sus méritos, creen, o pretenden hacer creer que algo de romántico, sentimental o misterioso existe en su pasado como factor o antecedente de su triunfo.

Pocos son los que una vez en las alturas no se convierten insensiblemente en personajes fantásticos y llegan, en su autosugestión de grandezas, a clavar un antepasado en los muslos de Júpiter, para traer de allí sus pergaminos.

Lo mismo ocurre en la escena del teatro, que en la escena de la vida, y el funcionario, el ministro, el jefe de Estado, lo mismo que el intérprete de los personajes teatrales, se hincha, se yergue y se estira al ritmo de las situaciones accidentales porque desfila.

Algunos quiebran la ley, y conservan las distancias entre su realidad y la ficción en que viven: son los menos, porque el reposo y el buen juicio es patrimonio de muy pocos en el mundo.

Y de esos pocos, uno de ellos es el tenor Bernardo de Muro, artífice del corcho en el mundo profano, y artífice del canto, y en todos los papeles que ha interpretado en la escena.

La estrella más brillante de la lírica, como lo llama un crítico no habla nunca de sus triunfos, de su carrera, ni de su arte.

—Cuando estoy en la escena — ha dicho — soy un artista lírico, pero en la vida diaria soy solamente un hombre de negocios.

Y habla de ellos, del costo de la mano de obra, de finanzas, de créditos, de técnica industrial y de otras mil cuestiones relacionadas con el movimiento comercial del mundo.

Cualquiera que pretenda llevarlo al terreno del arte pierde el tiempo y las simpatías del cantante. Aquí soy—agrega — el jefe de una casa manufacturera de Milán, que gira bajo la razón social De Muro e hijo. Manufactureros de corcho y como para confirmarlo exhibe de inmediato un álbum de fotografías referentes a su fábrica de Milán.

¿Por qué extrañas circunstancias este príncipe del "bel canto" es al mismo tiempo un magnate de la industria?

Originario de una familia industrial de Sardinio uno de cuyos productos naturales es el árbol del corcho, respiró desde su primer día el ambiente comercial de su región nativa.

Siempre me gustaron los negocios— dice él—y mis primeros pensamientos fueron hacia el comercio. Mis relaciones con la música, son obra de la casualidad y la casualidad fué la voz que yo tenía".

Algunos amigos que lo habían escuchado en reuniones familiares, le insinuaron la conveniencia de cultivar su voz, y De Muro siguió el consejo, pero dividiendo el tiempo entre una fábrica de artículos de corcho que fundó y el arte lírico.

Se trasladó a Milán para seguir sus estudios, y alternaba las atenciones de su fábrica, con la educación de su voz.

"Aplico a los negocios — agrega — los métodos de la Opera.

Debo decir lo que pienso: soy uno de los mejores negociantes en Opera.

La mayoría de los artistas es descuidada, negligente y positivamente tonta respecto de los fines comerciales de su profesión.

Un hombre puede hacer más dinero fuera de su profesión que dentro de ella, y pocos son los que se preocupan sin embargo, de hacerlo.

Caen víctimas de los persuasivos engaños de los empresarios y no tienen idea de los múltiples y falaces recursos de que éstos se valen para conseguirlo.

He aquí una pequeña prueba de lo que digo:

"Me encontraba cierta vez en Barcelona.

Había cantado según lo especificaba mi contrato y se me había pagado también de acuerdo con una cláusula del mismo.

¡Todo hubiera terminado bien, si al final de la temporada hubiera cantado una noche gratis, como a menudo mis empresarios querían.

No me animé a ello, pero ante su insistencia, y observando que el empresario tenía una moneda española de viejísimo cuño que me llamó la atención.

Poseo un ojo de numismático y me di cuenta que el valor de esa moneda, sinó excedía al precio de la función, representaba un valor aproximado.

Le dije, pues, que cantaría siempre que me obsequiara la moneda que tenía.

Canté "Aida". Al final del segundo acto llegaron las flores y los obsequios, y un ordenanza me trajo, de parte del empresario, el regalo prometido, bien envuelto en fino papel.

Como el acto no me dejaba dudas de que se hallaba allí la moneda, lo llevé a mi camarín y dejé el paquetito sobre el toilette.

Terminada la función, abrí el paquetito para apreciar mi tesoro, y encontré, en lugar de la vieja moneda, una pieza común de cinco centavos españoles.

Pálido de ira fuí en busca del empresario, pero éste ya se había retirado.

Nunca más lo he vuelto a ver. Tuve que conformarme con el hecho de haber cantado por un níquel.

Me convencí una vez más de que era mejor ser industrial que cantante.

Otro percance, que me ocurrió, no deja de ser ameno y educativo.

Me había contratado con una compañía, cuyo empresario, casado con una preciosa mujer, era poco puntual en sus pagos.

Los artistas lo amenazaron con una huelga, sinó pagaba antes de empezar la función, y era un sábado, precisamente.

Minutos antes de la hora, llegó el empresario como una tromba y entre sollozos decía desesperado:

—Mi mujer se ha fugado con otro hombre y se ha llevado todo mi dinero.

Parecía tan sincero su dolor ,que todos nos compadecimos de él, y cantamos la función anunciada.

Una semana después la compañía se desbandó, y algún tiempo más tarde supimos todos que habíamos sido víctimas de una innoble farsa.

GLOSAS DEL DIA

Muchas gracias

HALLAMOS sobre nuestra mesa el amable brulote dedicado por un diario extranjero a los buenos muchachos que se entusiasman en demasía con el vuelo de Franco; leemos detenidamente lo que alguien ha querido decir obligado por un humano sentimiento de emulación y nos determinamos, al cabo, a no decir ni una palabra de lo que ya habrá sido calificado por todos. Suspender el juicio, esperar a que se serene el amigo puesto en el disparadero por la chunga de cuatro vecinos que no representan a la colectividad española es lo mejor que se puede hacer en un caso como el que acaban de presentarnos. Hasta cierto punto tienen razón esos buenos amigos nuestros... ¡Pues ahí es nada eso de tener que oir a cada momento la alusión inconveniente y oblicua que sorprendemos en la mitad de la calle, en el tranvía, en el "petit comité" en que cambian sus palabras de oro unos buenos hombres del pueblo a quienes no podemos exigir la suprema discreción que nos encanta en el palacio de cualquier embajada. El pueblo es así. Que es por lo que esos buenos colaboradores nuestros no han debido perder la serenidad por chirigota de más o de menos. Si ellos se hallan en una situación un poco incómoda, ello no se debe a la inconsideración del "españolo ñorante ensolente", sino a la imprudencia cometida por el aviador Casagrande. Hay que considerar que si nosotros sabemos hallar una justificación a la tímida actitud del aviador italiano, el pueblo, "la masa anónima, el jurado lego", que decía Alarcón, no puede meterse a dibujar semejantes perfiles. El pueblo aplaude o silba con la sinceridad con que iba el romano a las fiestas del circo y sería ingenuo decir que eso no es lo que se estila en el noble ambiente de la embajada de Italia. La serenidad es lo último que debe perder el que mueve la pluma ante una muchedumbre de apasionados. Que es por lo que decimos, en nombre de los argentinos y de los españoles: Otro día hablaremos de eso y, por ahora, mil gracias.

La fatalidad del carácter

LOS italianos, en vez de enojarse con Casagrande, el valeroso aviador en quien ha fracasado el sentido de la previsión, se han enojado con los que no han aprendido a dejar de pensar en voz alta, y eso nos ha hecho sonreír levemente. Ni siquiera nos hemos enojado con los que, por su ministerio, han debido conservar la sangre fría del esgrimista azuzado por unos impertinentes ruidos. Eso es humano... Además, eso quiere decir que nuestros amigos los italianos tienen una noble susceptibilidad y alguna que otra vez una gran falta de tacto. Los españoles se regocijan y unos periodistas se enfadan como si con eso mejorara su situación. Bien es verdad que esa es una fatalidad como otra cualquiera... El español se entusiasma ante un hecho desproporcionado, en tanto que el italiano siente e interpreta mejor lo que se llama belleza. De eso nos habló, hace más de un siglo, un maestro de Koenigsberg que no tuvo empacho en decir que los alemanes, sus compatriotas, son siempre un poco groseros. El español — dijo Kant — tiene el alma orgullosa y siente, más que los actos bellos, los desproporcionados y grandes. Al español le encanta todo que está fuera de lo habitual... Que fué por lo que tuvieron que ser españoles y no franceses ni italianos, los que hicieron la sublime locura de meterse en las carabelas de un loco discursivo y ensimismado de quien se burlaban los representantes del sentido común.

Hay que ser medio loco — estamos frente a la sublime locura de don Quijote — para hacer lo que nuestros abuelos hicieron sin pensar en que los nietos de los que se quedaron cultivando su prédio, habrían de inventar algún día esa ingenuidad de la "América latina" con que tratan de adornarse unos hombres muy cucos.

Lo consolador...

LO que puede consolar a los españoles es la seguridad de que la naturaleza no entiende de eso y que América será siempre andaluza desde Méjico hasta la Tierra del Fuego. El primer amante de América fué un andalúz y eso lo llaman "impregnación" los señores fisiólogos. Puede pasar el tiempo, América podrá recibir el estimadísimo aporte de todas las razas; pero América pensará y sentirá siempre como pensó aquella muchedumbre de locos me vinieron en alas de su imaginación. Que es por lo que América — eso lo saben los filólogos — no ha olvidado nunca la palabra andaluza, ni la fantasía, ni la divina imprevisión de aquellas tierras solares en que vive — perdón por la cita—

"el pueblo de alma ardiente y faz morena,
que vence al toro en la encendida arena
y ventana y altar cubre de flores."

En Mendoza han sido proclamados los candidatos a diputados nacionales

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24. — Con asistencia de delegados del comité nacional personalista y de convencionales departamentales, verificóse anoche en el teatro Municipal, la proclamación de los candidatos a diputados nacionales, señores Morán, Esteciano, Artuzzi y Dasso.

Hablaron los doctores Enrique Mihura, del comité provincial, y Del Valle, Raúl Rodrígues y Molinari.

Motiva el envío de la nutrida delegación del comité nacional, el deseo de auscultar el ambiente político y las perspectivas de los comicios de marzo.

Es también el deseo de ver el capital político con que cuenta el partido para el acto de la proclamación de gobernador y vicegobernador.

Después de las elecciones de marzo, vendría otra delegación encabezada por el doctor Hipólito Irigoyen.

Se ha constituído la Cámara de Diputados de Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24.— La cámara de Diputados ha elegido presidente al mayor Fausto I. Alfonso; vice primero, a don Francisco J. Carvalho; vice segundo, a don Virgilio Bonzzini; secretario, a don Basilio De Larrea; pro, a don Emilio Basset.

La comisión de poderes en mayoría, impugna y posterga la discusión de los diplomas correspondientes a la minoría y pertenecientes a los señores Edmundo Cuerdo, Rodolfo Corominas Segura, Julio Blanco y Fabián Correa.

SE APLAZO EL TORNEO INTERNO DE TENNIS ORGANIZADO POR EL C. DE G. Y ESGRIMA

Esta tarde debían continuar realizándose los torneos internos de tennis para dobles mixtos y dobles de caballeros, organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima y reservado para sus asociados.

Empero, como los encuentros de ayer, fueron suspendidos los partidos, aplazándose el torneo hasta el 6 del mes entrante, fecha en que se espera que sea mayor el número de inscriptos, a cuyo efecto se recibirán anotaciones hasta el 4 del mismo mes.

SUSTRACCION DE ROPAS Y EFECTOS

Carlos A. Pascali denunció en la comisaría 29, que entre las horas 2 y 3 de esta madrugada autores desconocidos le sustrajeron de su domicilio, San Blas 1338, ropas y efectos que valúa en la suma de 714 pesos.

Instrúyese el sumario correspondiente y se practican averiguaciones para esclarecer el hecho.

PASEOS DE AÑORANZA

La gran cortesana: Roma

S. P. Q. R. — El hon. Mussolini, a quien el poder quita la visión real de las cosas, es muy capaz de regocijarse por haber conquistado definitivamente Roma; y está dispuesto a remunerarla sin regateos, como los reyes de Francia lo hacían con sus mantenidas. Sobran sospechas, cuando falten documentos de que las amas de los reyes Capetos fuesen fieles a sus regios protectores; el hon. Mussolini no debería abandonarse a un excesivo optimismo en mérito a la posible fidelidad de Roma. Fidelidad y Roma son términos antitéticos; la fidelidad presupone un sentido moral, aunque leve, y Roma es, más que todo, amoral.

Roma, la santa, la divina, la eterna, más que una ciudad es una barriga; y de todos los monumentos de Roma, el menos estético es el que ha conservado intacta, inconmovible su funcionalidad: la cloaca máxima. La única cosa que se produce en Roma, además de las charlas de academias y congresos, es la sustancia fertilizante para los campos.

De cada ciudad se conoce una función útil para la colectividad: Roma no tiene, no tuvo nunca otra función que la de un colosal resumidero.

Como todas las mantenidas, Roma es voluble, sensual, despilfarradora y abúlica. Veinticinco siglos deslizaron sobre su epidermis sin modificar en lo más mínimo sus tendencias, sus caracteres, sus anomalías orgánicas. Avida de lo ajeno, avara de lo suyo, cruel con los déciles, aduladora con los fuertes, incapaz de una acción buena o mala si la bondad o la maldad no representa una ganancia inmediata, alguna vez se abandona, acaso sin darse cuenta, a un arranque generoso, con tal que no pase de un día y no exija sacrificios.

Avasalladora y feroz bajo los Reyes, soberbia y feroz bajo la República, cobarde y feroz bajo el Imperio, mucama de frailes y tabernera del mundo en la Edad Media, cortesana siempre. Se la sujeta con la fuerza, se la atrae con el dinero. Se prosternó a los pies de todos los dioses, sin tener nunca en su alma atea una palpitación sincera de fe; conservó a través de los siglos su culto para el oro, sin otro fin que el derroche.

Cuando en el cielo de la historia apareció la estrella de Italia, cuando la sangre y las lágrimas de los héroes, de los apóstoles, de los mártires, se regaron y fecundaron el concepto, el sueño, la aspiración, la necesidad de una patria italiana, Roma, que era la meta, Roma, que era la santa Meca de la italianidad, quedó insensible, pasiva en su escepticismo. Y, a pesar de lo mucho que venían a regalarle los italianos el 20 de setiembre de 1870, Roma les llamó, despectivamente, "buzzurri".

Roma es la ciudad de Francisco Coccapieller, un mozo de establo elegido diputado contra un apóstol de la libertad.

Y sin embargo, Roma nos enamora a todos y nos envuelve y arrastra a todos hasta la más honda pasión, e italianos y extranjeros, nadie sabe sustraerse a la fascinación embriagadora que mana de ella.

El hon. Mussolini acaba de prometerle trajes nuevos, collares, joyas, buena cocina y mejor bebida; pero, ni él ni nadie dude: Roma se mantendrá fiel a Mussolini hasta que no se asome, en cualquier lado del horizonte, el perfil de un amo más fuerte y dadivoso, ya sea un general que tenga en su faltriquera el programa de Boulanger, ya sea algún arremangado plebeyo que salga, borracho de hambre y de ensueños, de los cuadrivios de la Suburra.

El hon. Mussolini, con una galantería que no le es habitual, pronunció hace días un madrigal de enamorado, a los pies de la cortesana magnífica; pero yo apostaría que aquel madrigal rebosaba de sarcasmo. Y digo sarcasmo, porque el jefe del fascismo carece del sentido de la ironía, que es dote y defecto de las personas sufridas y contempladoras; y digo sarcasmo porque nadie puede creer en que Mussolini, quien creció entre los labriegos de Romaña y vivió entre los productores de Milán, puede tenerle simpatía y respeto a la ciudad amodorrada en donde él es algo más que rey.

Donde quiere o donde puede ir el hon. Mussolini, nadie sabe; pero lo seguro es que con Roma no se va a ninguna parte. Roma no da nada a nadie, de no ser inspiraciones literarias retrospectivas, y eso, a condición de tener mucha fantasía y más imaginación para alterar los hechos en su esencia y significación histórica y moral; a menos que se trate de religión pues eso sí que en Roma es estable, grandioso, más fuerte del tiempo. La única cosa seria y duradera que hay en Roma es la Iglesia católica, en la que Roma no representa nada más que un incidente topográfico, una casualidad de ubicación; y la Iglesia católica ni quiere, ni podría ser italiana, nunca.

Con todo, la idea de añadir bellezas a Roma no es mala. Si la vieja ramera internacional necesita de modista, de manicure, de peluquero que le redondee la melena, hay que brindárselos; pero, ¿a quién puede ocurrírsele de confiar el embellecimiento de Roma a un pobre diablo como lo es el actual gobernador, señor Pippo Cremonesi? Si se tratara de carreras de caballos al "Pincio", o a los "Parioli, tal vez el señor Cremonesi podría lucirse; pero se trata de algo más, de mucho más: se trata de construir avenidas y palacios en las vertientes de los siete collados; se trata de crear una arteria a cuyas extremidades estarán el Coliseo y el Capitolio, o sea, toda la gloria arquitectónica de la Roma imperial y toda la armonía edilicia de la Roma del Renacimiento. La plaza del Capitolio, sin posibilidad de duda la más armoniosa del mundo, nació en el cerebro de Miguel Angel; ¿y el señor Cremonesi debiera continuar?... No, ¡vivo Dios! No bromeemos con las cosas serias. Una cosa es el ropón de Miguel Angel, y otra es el frac del señor Cremonesi. ¿Qué quieren que entienda, este buen señor, de la grandeza monumental de Roma? Este honrado mercader enriquecido, llevado a una banca de la Municipalidad de Roma por la democracia masónica que necesitaba de una persona insignificante, de un semovente, hasta que se encontrase a un hombre que llenara dignamente el vacío dejado por Ernesto Nathan; este amable burgués, siempre atareado en sus negocios, se moriría de risa si le dijesen que hay quien llora de emoción frente al "clavicémbalo de oro" que es el palacio "Borghese"; que hay quien se queda horas tras horas admirando el palacio "farnese" con la religiosidad con que se admira a la mujer amada; que hay quien se pasa una noche sentado en una grada de la "Fontana di Trevi", escuchando la canción de los surtidores en aquella gloria de la escultura barroca; el flamante gobernador de Roma conoce a la Roma de Vitruvio y a la Roma de León X, como conoce al Egipto de las primeras dinastías; y es muy capaz de quedarse admirado frente a los adefesios con que la burguesía liberal profanó a la capital de la nueva Italia.

¡Ah! Si la monarquía fascista no tiene más que al señor Cremonesi, ¡bien arreglados estamos! Dentro de diez años no nos quedará más que refugiarnos en Boston o en Chicago para acostumbrarnos a la fealdad arquitectónica, antes de volver a pasearnos, embargados de añoranzas, por las calles de Roma.

Que el hon. Mussolini deje en paz a Roma; que abandone la idea de ataviarla con trajes cortados a la moda de hoy. En esta hora de chatez artística, en esta cucaña del cemento armado, en este triunfo de los rascacielos, en esta época de irreductible mal gusto, no se puede, no se debe ultrajar al Bramante, al Buonarroti, al Bernini. Que los arquitectos se conformen con las tortas azucaradas de los chalecitos a orilla del Aniene; que se conformen con sustituir de cualquier modo, los ranchos y las cavernas que muestran su verguenza y su miseria a puente Bilvio; pero, dentro el recinto de la ciudad, ¡por el amor de Dios! que no se metan.

Y, por otro lado, ¿para qué ¿Para granjearse las simpatías del pueblo? ¡Imposible! Al pueblo en general, y al de Roma en particular, no le importa un comino la belleza estética y le importa menos aún las comodidades higiénicas.

Hoy como ayer, como siempre, todas las aspiraciones populares se resumen en el antiguo programa: "panem et circenses". Un hombre de estado que fuera ducho, aboliría el impuesto sobre el vino "de licastelli" y establecería las corridas de toros.

Todos es inútil: quisiéramos decir palabras de amargura, de rencor, de denuesto contra esta prostituta de todas las razas; y nos damos cuenta de que nuestra alma está de rodillas, adorándola.

Y repetimos la invocación de Horatio; y la invocación se cumple, pues nunca el sol alumbrará nada más bello, más divino de Roma.

FOLCO TESTENA.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ENERO

Loterías	Día	Premios	Con $
Montevideo	25	—	50.000 oro
Buenos Aires	26	43	25.000
Córdoba	28	19	25.000
Nacional	29	15	100.000
Tucumán	30	19	25.000
Montevideo	30	—	50.000

El Paraguayo, a Quien se Sindicaba Como Autor del Asalto del Banco, Hace Un Mes que Está Preso

LA POLICIA SOLO CONFIA EN LA COLABORACION DE ALGUN DELINCUENTE PARA DAR CON LOS AUTORES DEL HECHO

A pesar de la actividad desplegada por la policía de la capital y de la provincia para el esclarecimiento del asalto al banco de San Martín, muy poco o nada se ha adelantado en la pesquisa hasta ahora.

El comisario De la Cuesta, a cargo de un numeroso grupo de pesquisantes de la provincia, y el señor Urruchúa, secundado por el personal de la sección Robos y Hurtos de la capital, han agotado todos los recursos para identificar y detener a los asaltantes, pero, estas averiguaciones no han dado resultado y el misterio es exactamente igual al del primer día.

La pista de las chapas se sigue en Avellaneda, de donde se supone que fueron robadas, pero, ya no se tiene mayor confianza en la dilucidación de la misma.

En resumen: la policía ya no tiene mayores esperanzas de esclarecer el hecho. Sólo se confía en la colaboración de algún confidente, de lo contrario será cuestión de esperar que se produzca el próximo asalto, para seguir esta vez una pista más exacta.

El paraguayo—

Empleados policiales de la comisaría 21a. habían iniciado por su cuenta averiguaciones para identificar a los asaltantes.

Contaban con un dato que consideraban de suma importancia para el esclarecimiento del hecho. Unos menores habían dicho que el día del asalto fueron amenazados por un hombre que se había ocultado en una casa situada en jurisdicción de esa seccional.

Según esos datos, el asaltante era un sujeto llamado Riquelme (a) "El paraguayo".

Ahora bien, se ha establecido, de acuerdo con los informes proporcionados por la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, que el sujeto apodado "El paraguayo", a que se referían esos datos, está detenido y alojado en el Depósito de Contraventores, desde hace un mes.

En consecuencia, no existe la más remota probabilidad de que haya actuado en el salteamiento del banco.

Los allanamientos de hoy—

Esta mañana, varias comisiones de empleados de la sección Robos y Hurtos cumpliendo órdenes del comisario Urruchúa efectuaron allanamientos en Villa Urquiza y otros barrios de la capital procediendo a la detención de sospechosos.

Conducidos al Departamento fueron interrogados por el jefe de la sección correspondiente y como se estableciera sin dejar lugar a dudas que se trataba de inocentes, fueron de inmediato puestos en libertad.

El mencionado comisario con quien conversamos esta mañana nos manifestó que no existe ahora ninguna pista segura y que en consecuencia no hay probabilidades que se produzcan hoy novedades de importancia en la pesquisa.

En la 39—

Por su parte el subcomisario Cirigliano, secundado por el personal a sus órdenes sigue trabajando en el esclarecimiento del asalto. En cuanto a Tunisisi, el que fué detenido en un rancho de Villa Urquiza en averiguación del hecho, no pudo proporcionar a la policía ningún dato de importancia y como se estableció que nada tenía que ver en el asalto debió ser puesto en libertad.

Sin embargo ha sido remitido al Departamento y alojado en el cuadro quinto acusado de portación de armas, por lo que deberá cumplir un mes de arresto.

En cuanto al dueño del traje gris secuestrado en el rancho de Tunisisi, tampoco tiene nada que ver en el asalto.

Se trata de Gilberto Orlando, no registra antecedentes policiales y es conocido en Villa Urquiza por sus aficciones al canto criollo del que era uno de los más entusiastas cultores.

Otro sospechoso—

Otro sospechoso de cuya captura se esperaba mucho es Manuel Bianchi o Bianchetti, que registra malos antecedentes y que por presentar un tajo en la cara se creyó que pudiera ser el asaltante.

Bianchi fué detenido pero los testigos no lo reconocieron.

Además, se estableció que el asaltante presenta un tajo en el mentón mientras que Bianchi lo tiene sobre la ceja y el ojo.

Este preso fué llevado ayer a la comisaría de San Martín a los efectos de un reconocimiento por los testigos y quedó detenido en averiguación del hecho.

Probablemente, dado que nada tiene que ver en el asalto, esta tarde será puesto en libertad.

José Ibáñez—

En ediciones anteriores informamos de que la policía de la provincia tenía sospechas de que estuviera complicado en el asalto el sujeto José Ibáñez, o Vásquez, individuo de antecedentes, que está acusado de la defraudación de 153 mil pesos al Banco Español, y que había sido visto en las inmediaciones de San Martín.

Detenido Lorenzo, a quien lo acompañara en la oportunidad en que estuvo en San Martín, éste negó ser amigo del estafador, a quien conoció en un tren.

Sin embargo, de acuerdo, probablemente, con los datos proporcionados por Lorenzo, Ibáñez fué capturado ayer en Rauch, por empleados de la policía de la provincia, en compañía de una mujer llamada María Rafaella y de Pascual Rafaella.

El preso será interrogado mañana por el comisario De la Cuesta.

LAS HUELLAS DEL AUTO NO SE SIGUIERON

Un lector dice que si la policía sigue la pista del automóvil, se habría adelantado mucho

SUS OPINIONES

Señor Director de CRITICA.

Es inútil que uno pretenda hoy pensar en otra cosa. Con raro tesón se impone todo lo que se relacione con el famoso "asalto" de San Martín.

Es, pues, ello mi constante pesadilla; y no hay crónica periodística que no lea con avidez, para enterarme de los más ínfimos detalles. A esto se agrega que conozco personalmente a los Jefes de investigaciones, a cuyo cargo se encuentran los trabajos.

Pero, he notado, con gran pesar, que desde sus comienzos esos meritorios funcionarios han "errado el saque" como se dice vulgarmente (a estar, claro está, a lo que refiere y relata la crónica periodística, que es, hoy por hoy, mi única fuente informativa).

Es francamente despampanante que en la tierra legendaria del "rastreador" se haya omitido ese detalle en los primeros momentos de la pesquisa.

¿O es que nuestros modernos policías no conocen los secretos del gran Calibar, que tan detalladamente describe Sarmiento en su "Facundo".

Es verdaderamente increíble que, si la huella del casco de un caballo se hace visible para un ojo experimentado en cualquier clase de terreno, ya sea entre el pasto tupido de nuestros campos, como en los empedrados de las ciudades, no sea posible seguir la huella de los neumáticos de un automóvil, el que por añadidura iba cargado con ocho personas.

Si a los perseguidores de los mentados forajidos se les hubiera ocurrido descender del coche, allá cuando perdieron de vista al auto que huía (a no menos de trescientos metros de distancia, según unos, y de ciento cincuenta metros según otros) y, tomando de su huella una medida correspondiente a la circunferencia de sus ruedas (más o menos unos cinco metros) si hubieran dedicado breves momentos a estudiar sus características; es decir, las marcas que dejaran las llantas o cubiertas de las gomas, con los detalles naturales de todas las configuraciones de las mismas y sus signos particulares provenientes de las compostura, pinchadas, etc., no se duda que habrían podido fácilmente seguir esas huellas, aún en los empedrados del camino, hasta encontrar el auto fantasma ese.

¡Qué lástima! ¿Verdad? Pensar que a estas horas ya se sabría dónde fué a parar ese maldito auto y con ello tal vez haber conseguido la captura de sus no menos malditos ocupantes!

Y sin embargo, todavía..., si se estudiara la huella frente al Banco asaltado y se siguiera un concienzudo trabajo..., ¿Quién sabe?

Estas reflexiones me inducen a pensar que nuestra policía debía tener un "cuerpo de rastreadores" que hicieran práctica diaria, rastreando huellas de autos y todo género de vehículos.

Yo creía sinceramente que las policías camineras no tenían otra misión.

El seguir las huellas de un vehículo y sobre todo de un auto es cosa fácil, y el que esto escribe, lo ha experimentado por sport varias veces, principalmente en las ciudades, donde hay mucho tráfico sin ninguna dificultad.

Estoy convencido de que ese sport, que, tengo entendido, lo practican los boy scout argentinos, podría llegar a constituir un arte por demás conveniente y previsor, que a no dudar, impediría en el futuro los delitos cometidos por malcantes, que disponen de automóviles para huir luego. Allí estaría visible para los ojos experimentados, la impresión de las cubiertas de las gomas que llevarían a los sabuesos policiales a la guarida de los malhechores, entregándoles su pretendido secreto.

Propicio, pues, la formación de este "cuerpo", como una medida de urgencia y de positivos resultados para la represión de los delitos de carácter moderno, importados de Norte América, que se están produciendo.

Saluda a usted atentamente:

Nic Carter.

La Plata, Enero 22 de 1926.

LLEGO UN AUTO Y LE ENTREGO UN PAQUETE

Hacia rato que esperaba en la esquina, cuando llegó un automóvil y después de darle un envoltorio se retiró

¿ERAN LADRONES?

Señor director de CRITICA. — Ciudad. Estimado señor: Soy un lector asiduo de su simpático y popular rotativo, y en virtud de ello es que quiero dar a usted una primicia informativa relacionada con el sensacional asalto al Banco de la Provincia en San Martín. Como no quisiera verme envuelto en el mare magnum de la investigación ni ser molestado por los pesquisantes y demás elementos que andan a la caza de indicios para descubrir y aprehender a los malhechores, ruégole guarde la más absoluta reserva con respecto a mi nombre y domicilio. Y paso a concretar mi primicia:

Ayer tarde, siendo aproximadamente las 19.30 horas, en circunstancias en que me retiraba a mi domicilio, tuve oportunidad de ver en la acera nordeste que forma la intersección de las calles Rivera y Andrés Arguibel, a un individuo alto, delgado, de rostro lampiño y tez morena, que representaría unos 30 años de edad. Vestía un traje obscuro, de corte relativamente elegante, cuello de los llamados vulgarmente "palimita" y un sombrero de fieltro color claro. Por sus movimientos bruscos y su mirar rápido en todas direcciones, como el de un azorado, me dió la sensación de que se trataba de un individuo que aguardaba con impaciencia la llegada de alguien. Supuse en el primer momento, por aquellas señales visibles de nerviosidad, que fuera algún enamorado que esperaba el arribo de su "programa", y que no podía disimular su inquietud ante una expectativa demasiado larga... Seguí marchando por Rivera, y al pasar junto al desconocido, éste me echó una mirada inquisitiva y extraña, como de desconfianza y recelo. No hice mayor caso de esta circunstancia, y posiblemente no me hubiese preocupado más de este tipo, si al volver maquinalmente la cabeza al entrar en mi domicilio, que queda a pocos pasos de la esquina mencionada, y en tanto encendía un cigarrillo, no hubiese advertido que, bordeando el cordón de la acera, detenía su marcha junto al desconocido un auto de regular tamaño, de capota levantada y pintado de color "patito".

El sujeto que aguardaba en la esquina se aproximó rápidamente a la portezuela del vehículo y cambió breves palabras con alguien que iba dentro y, extrayendo un pequeño bulto que llevaba oculto en el bolsillo trasero del pantalón, se lo entregó al pasajero del auto.

No pude oír lo que dijeron en virtud de la distancia que mediaba entre mi posición y la de ellos, y dado el tono bajo en que lo hicieron; pero pude divisar, cuando arrancó el coche y pasó frente a mi domicilio, que el ocupante era una persona algo gruesa, al parecer baja y de cierta edad, que usaba anteojos negros. Un detalle que me llamó poderosamente la atención, fué un pañuelo blanco que llevaba atado a la cara, como si padeciera de dolor de muelas.

El auto se alejó a toda velocidad por Rivera hacia el Oeste, habiéndome sido imposible tomar el número, en virtud de que las sombras de la noche, que ya comenzaban a espesarse, no me dejaron distinguir con precisión los guarismos de la chapa. Sin embargo, creo haber leído los primeros números, y si no he padecido error, eran el uno y el cero.

El desconocido que aguardaba en la esquina se marchó a paso acelerado por Andrés Arguibel, doblando en la esquina de Alvarez Thomas, hacia el Este.

La maniobra que acabo de describir me hizo entrar en sospechas de que los actores de ella fueran dos de los forajidos que intervinieron en el trágico suceso de San Martín. La nerviosidad de uno, la aparición brusca del otro, la rapidez del diálogo, la entrega del paquete misterioso y la veloz desaparición de ambos, abonan, a mi juicio, la suposición de que se trate en realidad de dos de los malhechores que tan empeñosamente busca la policía.

Un Lector, Anónimamente, Hace Declaraciones Importantes Sobre el Asalto al Banco de San Martín

CREE DAR UNA PISTA SEGURA PARA LA IDENTIFICACION DE LOS AUTORES DEL HECHO

Un lector, anónimamente, se ha dirigido a CRITICA por medio de la siguiente carta, informando acerca de algunos detalles que de ser veraces resultarían por demás interesantes para el buen éxito de la pesquisa que efectúa la policía a fin de identificar a los asaltantes del Banco de San Martín.

Damos traslado de la misma a la policía.

En Vicente López, funciona desde un año atrás un gran garito en que se juega a la ruleta, guitarrita, monte, etc., y al cual concurren diariamente de 200 a 300 personas.

Encontrándome en ese garito el domingo 17 por la noche, en un rincón del salón de ruleta vi congregado un grupo de cuatro o cinco personas que no jugaban, limitándose a conversar en voz baja. Como yo tampoco jugaba en ese momento, me acerqué distraídamente, pero como alcancé a percibir algunas palabras aisladas que me hicieron entrar en sospechas, presté atención y con todo disimulo escuché lo que se conversaba, alcanzando a oír que algo sospechoso era lo que se trataba, lo que nada de raro tiene dada la calaña de los sujetos que formaban el grupo mencionado. Entre otras palabras aisladas oí las siguientes: San Martín, automóvil, Banco, revólveres, camino a San Martín, plaza y algunas otras que en ese momento no significaban nada, pero una vez ocurrido el asalto estoy seguro que tienen relación con el mismo pues la coincidencia es sumamente sugerente.

Otro indicio y de capital importancia, es que la filiación de uno de los individuos que hablaban, es exactamente igual a la suministrada por el empleado Gorrini, habiendo podido notar que tenía una cicatriz profunda en la mejilla derecha, algo corta y en forma oblicua. Otro de los sujetos era alto, canoso, y picado de viruela. Además había un rubio, de nariz grande, al cual me pareció oír que lo llamaban Vasco. Además estaba en el grupo uno que creo es empleado de la casa y se apoda Carabelo o Caramelo.

Otro detalle es que la casa posee un automóvil, propio o alquilado, marca Buick, doble faeton, oscuro, sumamente veloz y que tiene la chapa 5442 de alquiler de la capital, el cual bien podría ser el utilizado para el asalto.

Todo lo que dejo expuesto ya lo he comunicado el martes a la comisaría de investigaciones de esta capital y a la comisaría de San Martín, sin que hasta la fecha se haya tomado ninguna medida para aclarar mi denuncia, probablemente porque la casa en que está instalado el garito es la misma sede del comité radical de Vicente López.

Si hago esta denuncia en forma anónima y no dando mi cara de frente, como podría hacerlo, pues lo que digo es la exacta verdad, ello se debe simplemente a que mi nombre se haría público ocasionándome perjuicios de importancia en mi empleo, cuando se supiera que acostumbro concurrir a casas de juego.

Figuras Brillantes del Radicalismo Heroico

Desde el llano, poniendo el pecho a las balas y dando la cara a la muerte, caían los verdaderos radicales defendiendo su postulado

El doctor Alberto N. Candioti antes de ausentarse de Rosario para Santa Fe, quiso colocar sobre la tumba que guarda los restos del revolucionario Rosario Leguizamón un ramo de flores. Fué un homenaje sencillo en sus formas, pero grande por su valor emotivo. El doctor Candioti es hijo de Mariano N. Candioti, el que fué primer gobernador radical de Santa Fe, y el que sentía por el extinto don Rosario Leguizamón un verdadero cariño.



El doctor Candioti (x) acompañado de amigos y familia del extinto en el cementerio

Rosario Leguizamón—

Nació en la Provincia de Córdoba en el año 1857, hombre de una entereza y de una voluntad a toda prueba, el culto del coraje, patrimonio, orgullo de los criollos de una época agitada, sangrienta, se cultivó en él y en él floreció con empuje avasallador. A semejanza de los bravos gauchos de Güemes que a cada lanzazo destrozaban más que un pecho realista, un privilegio, él también, más que el deseo de anular hombres a cada descarga de metralla, deseaba destruir inmoralidades administrativas y Estados despóticos y burocráticos.

Criollo de ley, de temperamento sensible, jamás hubiera prestado su concurso a revueltas cuyos fines fueran mezquinos o respondieran a un fin personal.

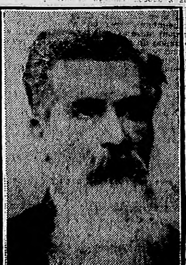
Rosario Leguizamón amaba su tierra. Con el ingenuo amor del niño adoraba al pueblo, a su pueblo a quien soñaba libre, grande, desenvolviendo su vida al amparo de la democracia más avanzada de América y cuyas raíces arrancaban de "Las Bases", la formidable obra de aquel no menos formidable hombre que se llamó Alberdi.



Doctor Mariano N. Candioti, primer gobernador del radicalismo en la provincia de Santa Fe (1893)

Cuando estalló la revolución del 93, al frente de treinta hombres, salió de casa del señor Beltrán Nadal, situada entonces en la calle de Santa Fe esquina 25 de Diciembre (Rosario de Santa Fe).

Era el 21 de julio; a la 1 de la madrugada del mismo día se produce el primer encuentro entre fuerzas revolucionarias y gubernativas. El fuego de fusilería barría las calles ya ensangrentadas por los hijos de la patria común. Se peleaba bravamente. Nada atemorizaba, nada confería a aquellos hombres hechos fieras. El heroísmo de los unos hacía latir de coraje el corazón de los otros. Los revolucionarios, en número infinitamente inferior a los gubernistas, agazapados como tigres, avanzaban a saltos. Entre el ruido



Leandro N. Alem

infernal de la fusilería y las imprecaciones de los heridos, se siente una voz que grita: ¡Viva la revolución! Era Miguel Leguizamón, hijo de don Rosario, que acababa de ser herido de gravedad.

El odio se desencadena, entonces, como una tempestad. El puñado de valientes ruge, y como inspirados por una misma idea, se lanzan al encuentro del enemigo. Este es bravo, aguerrido, disciplinado, se trataba del Cuerpo de Bomberos al mando del subteniente Zabau. En un instante los combatientes se entreveraron, luchan ya cuerpo a cuerpo hasta aniquilarse, Rosario Leguizamón sobrevive a la espantosa carnicería y cubierto de tierra, ennegrecido por la pólvora, recoge a su hijo, le lleva hasta el local del diario "La Razón", de aquella época y localidad, cuyo director don Pedro Lino Funes era su amigo. Y allí alcanza a recoger el último aliento del hijo amado, caído en defensa de la revolución en el primer encuentro sostenido con las fuerzas oficialistas. La falta oportuna de apoyo de algunos cantones perdió al puñado de audaces; los primeros en jugarse en defensa de sus convicciones políticas.

Características de la revolución radical del 93 en Rosario—

La Junta Revolucionaria encargada de la dirección del movimiento se instaló en el Hotel Universal, calle Córdoba entre Comercio (hoy Laprida) y Aduana (hoy Maipú).

Débese consignar que el movimiento revolucionario fué determinado por propia inspiración del doctor Alem, de quien radicales conspicuos del Rosario recibieron instrucciones en una entrevista efectuada en Buenos Aires. Había órdenes terminantes de "no darle a la revolución el carácter de sublevación sino el de un movimiento civil producido y alentado por el pueblo". Esa fué la característica de la revolución radical llevada a cabo en Rosario en 1893. Un pueblo que se alza contra el despilfarro oficial respondiendo lisa y llanamente al mandato de su conciencia y bajo la dirección inmediata de sus caudillos.

Distribución de las fuerzas—

Los cantones se ubican estratégicamente cercando los edificios públicos. A Rosario Leguizamón le corresponde el Palacio Municipal.

Rosario Leguizamón

Toma del Departamento—

En la tarde del 31, la falta de municiones entre los revolucionarios obliga a la Junta ordenar el ataque decisivo contra la policía, disponiendo la salida de los cantones, los que debían cargar avanzando por las calles de Comercio, Buenos Aires y Córdoba. Por el frente de la plaza atacaban también los cantones auxiliares. La resistencia fué tenaz, pero completamente inútil. Cuando los revolucionarios coparon la guardia de la Jefatura, el teniente Fulco se entregó y con él el resto de la tropa sobreviviente. La bandera radical fué izada de inmediato en el edificio. El entusiasmo fué delirante: hombres hechos a la bravura del combate lloraban de alegría como niños. No hubo [illegible] no se hallara Rosario Leguizamón [illegible] cuyo valor y táctica se deben [illegible]. En recompensa de ellos y como mérito a sus servicios, el Gobierno revolucionario de la Provincia de Santa Fe le concedió los despachos de teniente coronel, siendo también nombrado general de cárceles y edecán del gobernador. El doctor Alem le dispensó [illegible] personal y, testimoniando [illegible], le dedicó una fotografía a cuyo pie se lee una cariñosa dedicatoria. El homenaje póstumo a su memoria efectuado ayer en el cementerio de Rosario por un puñado de íntimos y de miembros de la familia, puso de manifiesto el respetuoso cariño que se guarda a la memoria del modesto pero heroico soldado del 93.

EL TORNEO NOCTURNO DE TENNIS DEL CLUB DE FLORES

Resultados de los partidos jugados en la presente semana y programa para la próxima

A continuación publicamos los resultados de los partidos de tennis jugados por la disputa del torneo nocturno en las canchas del Club de Flores. Del mismo modo consignamos el programa de partidos para el lunes y miércoles próximos:

M. Regoli y M. Quenard vencieron a Burke y E. Arata por 6-1 y a Pujol y Pegoraro por 6-0, 6-0.

Srta. O. Devoto y U. Bigliani vencieron a Srta. C. Puyssé y R. Caratini por w. o.

Srta. T. Besozzi y Schiopetto a señorita O. Devoto y U. Bigliani por 6-3, 9-7; Srta. M. A. Posee e I. Pontin a Srta. Linedoux y Doretti por 6-4, 6-4; Moreno y W. Mac Millan a H. Arin y O Monalo por 6-1, 3-6; Srta. R. Devoto y F. Brisset a señorita M. Pesce y Pontin por 7-5, 6-2; P. González y R. Caratini a Commano y Mas por 4-6, 6-4, 6-4 y Srta. T. Bessoni y Schiopetto a Srta. T. Devoto y J. Eraña por 6-1, 6-0.

PROGRAMA PARA EL LUNES 25 (Semifinales)

A las 21.15 horas: R. G. Caratini y E. González v. M. Regoli y M. Quenard; a las 21.15: A. Oyhamburu y L. R. Montée v. J. E. Moreno y W. Mac Millan.

PROGRAMA PARA EL MIERCOLES 27

A las 21 horas: Final doble mixto; a las 22 horas, Final Doble Caballeros.

EN ROSARIO SE COOPERARA AL RAID DE CANDIOTTI, REALIZANDOSE UNA COLECTA

Como CRITICA fuera el primer diario en anunciar, está próxima la fecha en que uno de los nadadores argentinos de mayores condiciones físicas, el santafesino Pedro A. Candiotti, trate de cruzar el Río de la Plata a nado.

En Rosario, donde la iniciativa del destacado deportista ha sido recibida con intenso júbilo, un núcleo numeroso de Santo Tomé han formado una comisión cuyos propósitos no pueden ser sino elogiados: con el objeto de cooperar materialmente al éxito del raid que emprenderá Candiotti en los primeros días de febrero, han resuelto colocar urnas en los radios urbanos de las ciudades de Santa Fe y Paraná solicitándose asimismo la ayuda de los órganos periodísticos a los efectos de una mayor propaganda.

Como puede colegirse, esta medida habrá de ser bien recibida por los deportistas en general que ansían ver triunfar al conocido nadador.

El gobierno de Pangalos prepara un empréstito obligatorio

(International News Service)

ATENAS, 24. — El gobierno dictatorial que preside el general Pangalos dispuso la transformación de la cuarta parte del total del circulante en billetes, en un empréstito obligatorio que devengará un interés de seis por ciento.

Se cree que esta operación procurará al gobierno 1.500.000.000 de drachmas, que se destinarán a la liquidación de la deuda general del Estado.



LOS TANGOS DE MODA: "RULITOS"

Una Noche en el Café de La Puñalada....

Se fué María Juana. ¡Pobre grela! Un sollozo entornó la puerta de su casa, después de su partida, y el barrio humilde se nubló de tristeza...

Casi sin darse cuenta, trasponía el umbral de la mala vida, con su cabellera rubia, como un pedazo de sol olvidado en la noche..

VIEJO CAFE DE "LA PUÑALADA"...

Viejo café de "La Puñalada": ya no lograrás reivindicarte. Para borrar tu mala fama sería menester que enjuagaras tu rostro ensombrecido en el agua dorada del sol. Pero, el sol que nunca fué tu parroquiano, se niega a visitarte en la esquina de Rivadavia y Libertad.

Refugio de vidas sombrías y torturadas por el trágico convencimiento de no poder alcanzar el horizonte, hoy eres casi inofensivo. Alimentas con café con leche y rebanadas de pan, a los horteras y cedes tus mesas a los transeuntes que te solicitan a la hora del vermouth con ostras.

Ya no se puede beber misterio en tu local opaco. Y sin embargo, pesa sobre tí, la leyenda de un pasado de vicio y de fracaso, cafetén lúgubre y trasnochador.

Agazapado en tí mismo, jamás te asaltó el deseo de salir con tus sillas a la calle, para tomar un sorbo de fresco en la vereda.

Quizá, temeroso de soportar el reproche azul del cielo y la claridad del día...

Viejo café de "La Puñalada": hasta los bohemios fraudulentos y los cómicos envejecidos que fumaban su lamanetable decadencia evocando — con aquella mirada que goteaba tristeza — las épocas mejores que no pudieron vivir, te abandonaron ya...

¡Quién sabe en qué corrillo hilvanan incansablemente, la vanidosa serie de mentiras profesionales!...

En tus reservados pequeños, adormecidos en una luz difusa, epilogaban en un delicioso instante de olvido, las noches de cabaret. Paraísos artificiales donde las mujeres que perdieron el hogar, degustaban la extraña sensación de un estado de ausencia.

Mientras las calles enrollaban el silencio, el "Andaluz" realizaba su negocio turbio.

—Oiga... déme un gramo... ¿quiere?...

—Ya es muy tarde... No tengo ni un solo "pris"...

—¡Por favor!... Véndame un gramo! Le pagaré lo que me pida...

Después de convenir un precio, el "Andaluz" extraía del bolsillo interior de su saco un sobre diminuto y con cierta reserva se lo entregaba al cliente. Un sobre diminuto con el codiciado gramo de polvo amargo y embriagador.

El "Andaluz" volvía a ocultarse en un rincón del café, mientras el cliente, con voluptuosa nerviosidad, mordiéndose los labios descoloridos, se perdía en un reservado, oprimiendo en la mano, el papelito de la coca.

El "Andaluz" pertenece también al pasado del café de "La Puñalada"...

¡Pobre grela!...—

Se fué María Juana. ¡Pobre grela! Un sollozo entornó la puerta de su casa después de su partida y el barrio humilde se nubló de tristeza... María Juana se fué al anochecer. Otra vez las luces del centro, malograron la inocencia del suburbio.

El viento murmura al oído de los árboles la dolorosa nueva y los árboles, que la veían pasar todas las mañanas y le ofrecían el bondadoso amparo de su sombra y las musicales gotas de canto de los pájaros, agitan sus melenas frondosas como diciendo: ¡No volverá más!...

Los chicos perdularios que provocaban su enojo risueño con sus zafadurías, dejaron de jugar en el baldío sin saber por qué. Y silenciosamente agrupados al borde de una zanja, esperan el retorno de la ausente para resucitar sus travesuras.

En el almacén de la esquina, los rantes melancólicos, un poco amargados, beben consuelo en vasos de ginebra.

—Serví otra güelta, Chantacuatro. Vos, ¿qué tomás?...

—Lo de antes, pues... ¿Andás chivo?

—¡Cómo pa no estrilar!...

—¡Tá güeno con la desamorada! Déjela compadre que ruede por el asfalto... Cuando se sienta picaneada por el recuerdo que dejó, volverá al pago...

—¡Gusto e dirse a buscar llanto, nomás!...

—Así son las polleras. De puro boba, se dejó engrupir por un bacan a la piú bela...

—¿Bacán?... Un pastenaca con camisa de poplin...

—Salú... Yo lo siento de alma, por tu metejón, hermano.

—¡Ya m'estás escorchando! No estaba metido, no. La quería como ésta cantina donde chupo y truqueo; como a las callés del barrio y a los ranchos pobres y a los purretes reos que remontan la taraeca de la infancia ranfañosa y aprenden a no mezquinarle piola...

Aura se jué, despreciándonos a todos por un tirifilo d'esos... ¡Pastenaca! Pior pa ella... Cuando guelva no será la María Juana de antes, pero yo te juro hermano por la salú de la vieja que la v'y a querer como si no hubiera pasao nada...

¡Pobre grela! ..

—Tenés razón, hermano. Aura me doy cuenta de que yo también la quiero del mismo modo... ¿Pillás otra?... ¡Chantacuatro... ¿quién atiende a la gente?..

Rulitos—

La ingenuidad de María Juana sufrió un serio revés al llegar a la calle Maipú. Un mareo de luces y de copetines, arrancó de su alma el último retazo de nostalgia.

Casi sin darse cuenta, trasponía el umbral de la mala vida, con su cabellera rubia, como un trozo de sol olvidado en la noche..

La muchachada alegre que aplaudió su debut bautizándola con champagne en la milonga, la llamó "Rulitos". Y ella, olvidándose del recuerdo que se había llevado al dejar el barrio humilde, rió como las otras...

Siguiendo los consejos de sus compañeras veteranas, "Rulitos" aceptó un protector anciano que le permitía girar en descubierto y tener un stock de amantes de repuesto.

Chau, María Juana...—

Una tarde, mientras dedicaba un instante al "rouge", le anunciaron una visita extraña.

Un hombre mal entrazado insistía en conversar con la señora.

—¡Que tanto bulebú!... Dígale que es un amigo de la remota infancia!

Cuando la sirvienta obtuvo la venia de la señora y lo hizo pasar, "Rulitos" ahogó una exclamación de asombro.

—¡Cruz!... Usté por acá...

—Ya lo vé, María Juana. Disculpemé la indumentaria rea que usamos nosotros, los pobres, y que usté ya conoce...

—¡Qué sorpresa, Cruz!...

—No es para menos! A mí se me quieren plantar los ojos... ¡Verla después de tanto tiempo abacanada en un apoliyadero debute y con una sierva guita!...

—¿Y cómo se le ocurrió venir?

—Anduve rastreándola inútilmente... Antiyer me informaron de la ubicación de este cotorro y me dije: María Juana no te habrá olvidao, Cruz... Puede que recordando las tardes lindas del barrio, le dentren ganas de volver... Vos dirás, aura...

—Es imposible, Cruz...

—¿Por qué, María Juana?

—Porque ya no podría vivir la vida humilde de antes... Levantarme con el sol y salir a despertar las calles, camino del trabajo... Ya no podría!

—¡Te han envenenao, María Juana!... Al cariño rante pero de ley, de este coso, preferís el floreo engominao de cualquier bacán de grupo... Y no cambiás esta bombonera chic con calefacción y baño, por la ratonera misha y enferma de gota, pero calentita de afecto, que podría ofrecerte pa 'cobijar nuestro amor...

Escúchame: cuando me soplaron tu fuga, el cuchillo se me plantó solo de la vaina como diciéndome: Y, compadre, ¿qué hacés que no me cachás? ¿No manyás que se llevan a tu María Juana? Pero, acordándome de la pobre vieja y del plato e locro qu'es mi morfi cotidiano, le retruqué: andate a baraja, Cruz... Por éso no te seguí, María Juana...

—No debías haber venido a resucitar un pasado que ha muerto...

—No pude más! Te veía en todas partes. Al doblar las esquinas del barrio me topaba con vos y te acercabas a mí cuando, triste y cabrero, buscaba olvido en el escabio.

—Bueno. Ahora ya lo sabés, Cruz. María Juana murió.

—Si es así... Le pondré un moñito de crespón al vaso de ginebra y volveré a encurdelarme para yorar porque ha muerto María Juana.

En el rincón del boliche me encontrarás cuando la mala emprincipie a amargarte la existencia... Entonces no olvidés que en mi ratonera caben tus penas y las mías...

Chau, María Juana...

Adios, Cruz...

Una noche, en la Puñalada...

Atraída por la leyenda romántica del "otro mundo", ilusionada ingenuamente con un tango, enferma del mal de Milonguita, "Rulitos" derrochó su juventud en las horas ruidosas de la milonga.

Vivía dopada, creyendo que jamás se agotaría su reserva de sonrisas. Una noche, llegó al café de "La Puñalada" en busca del "Andaluz".

—Dame todo lo que tengas...

—Me quedan diez gramos, señora...

"Rulitos", nerviosamente, empujó la puerta del reservado y dejándose caer sobre un sillón, aspiró el polvo blanco de la coca.

Nadie la molestó. A la madrugada, cuando el lavacopas asomó su cabeza curiosa, la contempló dormida y no se atrevió a despertarla. Un poco acresponado volcaba en el rincón, su luz de cámara mortuoria.

Ahora, aquella María Juana del barrio humilde, que se emocionaba con el beso de la luna, no volverá jamás a enojarse con las zafadurías de los chicos perdularios.

RULITOS...

TANGO

Letra de J. GONZALEZ CASTILLO — Música de RICARDO L. BRIGNOLO

INTROD. — PIANO — con amore — pp — marcato — TANGO — muy expresivo — crescendo

ARTECHE 26

"RULITOS"

TANGO

Letra de José González Castillo
Música de Ricardo L. Brignolo

I

Perfumados como matas de verbena,
en su frente sus rulitos de azafrán,
parecían bullir en su melena
las burbujas de una copa de cham-
(pán.

Fué sin duda una ironía del Destino
la que aquellas sortijas le doró,
porque sólo una quimera de oro y vino
fué la dicha mentirosa que vivió.

II

...Y confiando demasiado en su tesoro,
como amores que morían con el día,
como quien regala lindas penas de oro,
el recuerdo de sus rulos repartía...

Pero vino con la hora de la tarde,
el cansancio y el olvido y la tristeza;
y sin nombre, sin amor y sin belleza,
en la gloria de su apodo se durmió...

"EL PUEBLO HA COMPRENDIDO QUE LAS IDEAS NO SE MATAN"

Declaraciones de Mella cuando obtuvo la libertad después de 18 días de huelga de hambre

En su oportunidad, CRITICA informó ampliamente de la situación del estudiante comunista Julio Antonio Mella, que, a raíz de una detención y un proceso arbitrarios, se había impuesto la huelga de hambre. Nos hicimos eco del llamado de solidaridad de los estudiantes de Cuba, y tenemos la satisfacción de haber colaborado ampliamente en la liberación de Mella.

Informamos igualmente de su libertad, recobrada el 23 de diciembre a las 17.30 horas.

El pretexto—

¿Por qué se le detuvo a Mella? El pretexto policial es conocido: él y 43 trabajadores más fueron arrestados a raíz del estallido de un petardo.

El pretexto no podía ser más ridículo. Un simple petardo que estalla en una taquilla abandonada de un teatro vacío, y que no produce ninguna víctima, no podía justificar seriamente una "razzia" de esa especie. Pero parece que ese pretexto es el único de que disponen las policías del mundo para desatar la reacción antiobrera.

Lo cierto es que, ni en Cuba ni fuera de Cuba, nadie creyó en el pretexto aducido: por eso el pueblo expresó cálidamente su solidaridad con Julio Antonio Mella.

La verdad—

¿Por qué se le detuvo entonces?

Julio Antonio Mella es el secretario general del movimiento comunista cubano, es el jefe del movimiento estudiantil revolucionario y el líder de la acción antiimperialista. Cuba no es sino nominalmente un país libre: en realidad, como en otros países latinoamericanos, su independencia ha sido hipotecada a la plutocracia del dólar. Es explicable, entonces, que la amplia acción antiimperialista de Mella suscitase los odios de las autoridades.

Por eso se le detuvo y se le procesó. Y por eso Mella declaró la huelga del hambre, como una protesta airada y como una acusación contra quienes le privaban caprichosamente de su libertad.

La huelga del hambre—

Hizo la huelga, que no interrumpió ni un solo día: recién abandonó su ayuno voluntario cuando se le notificó de su libertad.

18 días duró su asombrosa demostración de protesta, que conmovió a Cuba y a todo el continente. Desde todos los puntos llegaron a La Habana las expresiones de solidaridad, que han influenciado sin duda en la decisión posterior, favorable a Mella.

Cuándo el luchador recobró su libertad, fué internado en un sanatorio, en estado gravísimo, pues su estado de salud quedó harto comprometido.

Actualmente se halla bajo rigurosa asistencia médica.

Empero, su gravedad no le impidió hacer declaraciones de importancia, que reproducimos a continuación.

Las palabras de Mella—

He aquí sus manifestaciones:

"El pueblo de Cuba ha demostrado que sabe comprender la justicia. Mi libertad, pedida por todos, es una verdadera demostración. Sólo espero, para que la justicia sea total, que los compañeros presos sean puestos también en libertad".

Transmite CRITICA por intermedio de su estación L.O.R

BROADCASTING
Sarmiento 1782 - U. T. 37, Riv. 6800
OFICINA DE AVISOS
Sarmiento 1546 - U. T. Riv. 6801-03

Programa:

LUNES 25 DE ENERO

De 17.30 a 19.30 horas—

R. ARDID (piano) y JOSE SUPPO LAGO (violín), selección de bailables, últimas novedades.

DANIEL CHIAPPONI, tenor, entre otras cosas cantará: Viejo rincón, Trago amargo, Entra nomás, y Claveles mendocinos.

CRITICA DEL ETER, boletín informativo para el público sudamericano.

De 22 a 23 horas—

ROSITA QUIROGA, fiel intérprete de nuestro cancionero popular, acompañada al piano por el conocido compositor ANTONIO POLITO.

JUAN VELICH, en sus creaciones.

ESTEBAN FLORES, popular autor de tangos, recitará sus versos.

De 23 a 24 horas—

EDUARDO J. GIANELLO y ALFREDO HULTGREEN, audición de bailables a dos pianos.

ABDULIO A. LIMA, concertista de guitarra.

GUGLIELMI, artista enciclopédico.

CRITICA DEL ETER, boletín informativo para el público sudamericano.

MARTES 26 DE ENERO

De 17.30 a 19.30 horas—

OSCAR CESAR SACCHI, recordman de las 32 horas de piano, ejecutará las últimas novedades de bailables.

RICHARD, cancionista en sus creaciones.

CRITICA DEL ETER, boletín informativo para el público sudamericano.

De 22 a 23 horas—

TULIO E. LINQUIST (piano) y VICENTE SALERNO (violín) selección de las últimas novedades en bailables.

ALFREDO R. PEREZ, recitales poéticos.

HERMINIA VELICH, cancionista argentina.

De 23 a 24 horas—

JOSE FIRPO, tenor, en su repertorio.

TODARELLI - MANDARINO dúo de canto y guitarra acompañado por los guitarristas LANZIANO y PEDRETTI.

CRITICA DEL ETER, boletín informativo para el público sudamericano.

MIERCOLES 27 DE ENERO

De 17.30 a 19.30 horas—

R. ARDID (piano) y JOSE SUPPO LAGO (violín), selección de las de las últimas novedades de bailables.

DANIEL CHIAPPONI, tenor en su repertorio de tangos y canciones criollas.

CRITICA DEL ETER, boletín informativo para el público sudamericano.

De 22 a 23 horas—

EDUARDO J. GIANELLO y ALFREDO HULTGREEN, selección de bailables a dos pianos.

INES TARRES FIGUEREDO, recitales poéticos.

RAFAEL VELARDE, tenor peruano, canciones típicas.

De 22 a 23 horas—

TAPIA - ALMADA, dúo cordobés de canto y guitarra.

CHARLO, popular compositor y "chansonnier", ejecutará y cantará sus obras.

EMERENCIANO RODRIGUEZ, tenor español que cantará las jotas "La alegría de la huerta", "El trust de los tenorios" y "La Dolores".

CRITICA DEL ETER, boletín informativo para el público sudamericano.

El Corazón del Gaucho Cirilo Peña Palpita al Mismo Afanoso Compás del Motor del "Plus Ultra"

CONMOVEDOR MENSAJE DE LA ESTIRPE GAUCHA

Toy garabatiando y echando los bofes de tanto hacer juerzas por los gayeguitos esos que se nos vienen del otro mundo; tan frecos como si viniesen de la estancia lindera a charlar y a matiar un rato con nojotros, pa dirse al atardecer. ¡La maula! ¡Ni cuando veía a mi zaino tendiéndose n'el andarivel, pidiendo rienda de jeta abierta, contra el moro e don Pauta; ni menos orejiando unas trainta e mano con un pozo e mil pesos por delante, supe hacer tanta juerza: me caiga muerto. ¡Oh gayeguitos guapos!

Ya se mi hace verlos horquetaos en el bicho ese, dir dejando estreyas señaleras, como quien deja postes de alambraos en un camino desconocido pa asigurarse la güelta. Y al bicho bufando e cabeza baja pa mejor coartar el viento que le regüelve la clinera y le golpea l'encuentro, como p'asujetarlo, celoso e su vitoria.

¡Oibajaja! ¡Aura mis gayeguitos! ¡Colorenlén las berijas a ese sotreta! ¡Dele lonja mi gayego! ¡No le afloje! ¡Dele guasca! ¡Al Plesultra voy! ¡Mas plata al Plesultra! ¡Pago don Piffaretti, ¿cómo no?

¡Al Plesultra vainte pesos! ¡Vainte a quince al Plesultra! ¡Al Plesultra vainte a diez! ¡Vainte a cinco! ¡Vainte a uno, mi'ermana salió e'cuidao!... ¡¡¡El Plesultra pa todo el mundo y sin castigar!!! ¡Juüi... ju ju ju!...

Ni se vido el tayarín! ¡Haber mi plata cuñao! ¡El Comendante va pa la balanza!

—¡Que es eso Cirilo? ¿Qué le pasa?

—¡La maula! un mayorengo!...

—Y... nada, patrón; toy haciendo lo que me encargó...

—¡Yo no l'encargaó jugadas, que es en lo que lo he sorprendido!

—Como no juegue por fósforos apagaos, patroncito...

—Y que era ese griterío desafiando con usura, entonces?

—¡Que yo gritaba?

—¡Usté, sí!

—No mi haga caso patrón... ¿Qué quiere?... si hace ya una punta e días que mi anda retozando una cosa ende'l estógamo al gañote, con la largada d'ese Comendante mentao, en la carrera, pa este otro mundo, que no me deja ni dormir.

Dejuro es mi corazón rematándose en aprontes por el potrero e mi alma, como si juese e la partida. Afición al ñudo por los hombres guapos, tal vez, pero, yo soy ansina patrón... Me crié viendo refucilar fierros, pa bien decir: y el que nace barrigón... ¿Cómo no quiere que hasta durmiendo le arme una algarabía golpiandomé la jeta p'alentar a ese mozo, si veo que le anda sobrando la vida de puro corajudo?

¿Es que tuitos los días paren las madres machos d'ese temple?

Y, créame patrón, que por mi habla truito el gauchaje e mi tierra: el puro, el sin mestura, el heredero e su lialtá, de sus lanzas, de sus nazarenas, de su altanería, de su religión, de su temeridá, ¡de su habla, canejo!, ¡d'esa habla qué yora en los estilos, que arrulla como una tórtola en la vidalita, que retoza en la zamba y alardea bravuras en la cifra.

D'enantes, en los jugones matreros e las montoneras gauchas, cuando por una alegación de familia respeto a derechos, la raza se agarró a golpes; y aura, en la ventana e la novia, en uno d'esos ranchos que, tendidos en la falda serrana, remedan un macizo e flores crioyas; o en los atardeceres, alrededor de los fogones e la yerra, mientras se desperezan los lazos al costao e la manguera, se apaga dispacio el rojo e las marcas junto con el del sol, y gotean en las brazas los costiyares perfumandoló todo.

Dicen que el pobrecito trai en l'anca l'alma e don Cristóbal Colón... Ansina a e ser... don Cristóbal era muy güeno y no lo ha e desamparar en este trance. Pero viene otra comitiva además, que naide ha visto... una escolta que lo ha e cuidar como ninguna, defendiendoló e peligros... ¡la e las almas de las madres del mundo entero!... ¡Como pa que no remate su hazaña con felicidá! ¡Contra tuitos los vientos alversos, estarán sus suspiros pa limpiarle el caminio!

¡Coraje mi comandante! ¡Tuavía le queda ese charco negro y reglielto que, como bagual reservao, a naides se entrega!... No le hace. Estamos siguros de su destreza e jinete, de la juerza e sus muñecas pal tironeo, y de la bravura e sus rodajes.

Y encuantito aguaite estos pagos, paresé en los estribos, y mire pa los Andes, que a lo largo de toda esa serrillada, en espera e que los reviste, estarán sin faltar uno, presentando armas nuestros agüelos, los fieros capitanes e la Conquista, que esperan hace siglos ver al pabellón de su patria al frente de una cruzada que, como ésta, merezca sus saludos, porque será la única comparable a la suya.

Y garanto tamién que, hasta los pastos e mi patria se han de rizar al paso e su máquina ofreciendoselé de alfombra.

¡No te digo nada e los corazones argentinos!... Llegue o no llegue, no hay uno que en estos momentos no palpite al mesmo compás afanoso e su motor.

Y si hay alguno... crea que no es argentino sino injertao...

Habla por mi la raiz de mi raza: el lenguaje, que imposibilitao e poder venir a saludarlo, ataviaos en sus estancias, ande como güenos pelean po el engrandecimiento e su país, me encargan que por intermedio e CRITICA le diga en su nombre y a su llegada: ¡Presente, mi comandante!

CIRILO





Corerrías por la tupida selva del papel impreso

Van der Goes—

El Museo de Orford posee un fragmento del "Descendimiento de la Cruz", una de las obras maestras del célebre pintor flamenco Huc Vander Goes. Creíase que la pintura había sido destruída en un incendio, hace muchos años.

Ahora bien, si hemos de creer a los peritos, el fragmento de Orford no proviene sino de una copia del original, el cual a la hora presente, es, según dicen, propiedad de un anticuario estrasburgués, el señor Loeb.

El señor Loeb ha hecho las siguientes declaraciones:

"Este "Descendimiento de la Cruz", es la verdadera obra maestra de Vander Goes, y pertenecía muy recientemente aún a un conde de Lorena, cuyo castillo se halla cerca de Neuly, el cual, a su muerte cediólo a unos amigos, quienes no conociendo su indiscutible valor, acaban de vendérmelo. Los conservadores de los principales museos de Europa, que han venido a archibarlo, convienen en que se trata efectivamente del original y de la verdadera pintura del maestro Vander Goes, que se daba por destruído. Algunos lo han avaluado, como mínimum, en un millón y medio a dos millones de francos. Se trata de una pintura sobre madera con fondo dorado, de un metro veintey cinco por noventa y cinco, y cuyos rostros son particularmente expresivos. Ha pertenecido a la colección Fra Pourbus, y la firma quemada (dos manos y un castillo) es todavía visible al dorso".

El señor Loeb ha podido igualmente adquirir en las mismas condiciones, otro cuadro muy conocido, cuyo rastro, empero, se había perdido.

"Los cuatro grandes doctores", del pintor flamenco Jacobo Fordoens, nacido y muerto en Amers. Es una pintura en tela que se distingue por la composición, la viveza del colorido y una inteligencia perfecta del claro-obscuro. Procede de la colección del canónigo Barbier, que fué vendida en Bruselas en 1912 y dada por el comprador a una persona que, no conociendo su valor, la vendió a su poseedor actual.

El teatro y la Radio—

Dice "El Día Gráfico", de Barcelona:

"Un empresario lleno de inteligente elocuencia nos expone lo que ya podemos denominar "el pleito teatral de la radio".

—No se ha tratado de coartar al señor Fleta—nos dijo—para que no entonase las canciones que magnánimamente regala a su público desde la escena del Liceo. Con pagar el pequeño derecho el empresario del Liceo, todo saldado. Lo que se ha pedido es que esas canciones no se radiasen sin el pago de un canon, ya que el que paga es el empresario y no la radio.

—Pero la radio—le objetamos—tampoco cobra a los señores radio-escuchas.

—Por eso nosotros pedimos que se legisle el caso que plantea la radio. ¿Qué es un progreso? Cierto. También lo fueron los ferrocarriles, y se legisló sobre ellos. Si un teatro, con todos los innumerables fueros que posee—y hoy es el Liceo y mañana puede ser cualquier otra empresa—lanza su música radiada, cobrando por ello, los otros espectáculos se resienten y la crisis teatral se acentúa. Por eso pedimos que se promulgue una pequeña legislación para la radiotelefonía...

Llueve. Esta noche sonarán en los vidrios los tamborcillos de la lluvia, y el buen ciudadano radio-escucha percibirá la dulce sansación de escuchar las lejanas músicas y los remotos recitados desde la dulzura de su reposo doméstico. Si hoy, un hombre, lírico famoso, desde el tablado del Liceo, le ofreciese la maravilla de su voz, ¿qué fuerza de actriz dramática o de actor cómico, o de cantante zarzuelero lo arrancaría de aquella mágica comodidad doméstica?... Llueve. Al radio escucha, el alma se le hace lirismo y piensa que la vida es blanda bajo el cielo duro.

El aparato imperfecto irá recibiendo todas las perfecciones y la ronquera del altavoz o la vaguedad de los auriculares irán aclarándose y concretando al ser alambicados por los futuros aparatos. Las buenas gentes acentuarán su retraimiento teatral porque a lo lírico sucederá el verbo, y la radiotelefonía descubrirá la escena de un drama, o una comedia, sugestivamente evocará las figuras dialogantes, y se escuchará el drama como se escucha la ópera.

La democracia y el progreso industrial han traído todo esto, tan lamentable estéticamente. Es algo semejante al hecho industrial alemán que aportó, frente al producto fuerte y caro, el producto pasajero pero asequible. Restarán los que tienen un férvido amor al arte, gustado con los propios sentidos directamente. Restarán los que prefieren la perdiz recién cazada y condimentada sabiamente, a la perdiz en conserva."

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 1 o/o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

BAHIA BLANCA. — El día 29 de enero a horas 10.30, en el local de la sucursal del Banco en Bahía Blanca. — El arrendamiento de la quinta núm. 24 y fracción de la núm. 26 del éjido de la ciudad de Bahía Blanca, con todo lo plantado y adherido al suelo, compuesta laprimera de una superficie de 64.896 m. c. y la segunda de 7.534.20 m. c., osea enconjunto un total de 72.430 m. c. 20 cent. c. La número 24, linda: al N. O. con el arroyo Maldonado, al S. E. con fracción de la núm. 26, al N. E. con la 25 y al S. O. calle en medio con la 31. La 2a. fracción: al S. O. con calle Pública, al S. E. con parte de la misma quinta 26, al N. E. con terreno destinado a calle y por el N. O. con la quinta 24. Base de arrendamiento, $ 850. m|n. anuales, pagaderos por semestres adelantados. El término del contrato es por dos años. El arrendatario se obligará a cuidar y conservar en perfectas condiciones las mejoras existentes en lapropiedad, la que recibirá y entregará bajo inventario. Todas las mejoras que existen al finalizar el contrato quedarán en beneficio del Banco, sin lugar a reclamo por parte del arrendatario y sin obligación del Banco a indemnización alguna. Prop. adj. núm. 62. Inic. en CRITICA, enero 18 de 1926.

SAN LUIS. — El día 5 de febrero a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Dos fracciones de campo ubicadas en el Departamento General Pedernera, Partido de la Buena Esperanza, forma parte del establecimiento denominado "Las Provincias", designadas como lotes 1 y 2 del plano de división existente en la sucursal firmado por el ingeniero señor Atanasio Iturbe, a saber: Lote núm. 1: Superficie 2.497 hectáreas 3.164 m. c., lindando: al N. parte del potrero, denominado "La Juana", de Berrone, al S. Sociedad Estancias y Propiedades Ldas.; al E. potrero "Roterdam" de Balbiani y al O. con el lote núm. 2. Núm. Hip. 446|34335 serie 7a. Base, $ 212.400. Hip. $ 162.500. Deuda actual, $ 150.968. Lote núm. 2: Superficie, 2.505 hectáreas 6.706 m. c., lindando: al N. y al O. con parte del potrero "La Juana" de Berrone; al S. Sociedad Estancias y Propiedades Ldas. y al E. con el lote núm. 1. Núm. Hip. 465|36128, serie 7a. Base, $ 181.500. Hipoteca $ 137.500. Deuda actual, 127.742 pesos. Iniciado en CRITICA, enero 19 de 1926.

GUALEGUAY—El día 10 de febrero, a horas 10 en el local de la sucursal del Banco en Gualeguay. Una fracción de campo ubicada en el Departamento de Gualaguaychú, distrito Ceibas, Prov. de Entre Ríos con superficie de 2464 hectáreas 4571 m. c., dentro de los siguientes linderos: al N. Arroyo Martínez en medio con campos fiscales; al E. Arroyo Sagastume Chico en medio con campos que fueron de la sucesión de D. L. Garbino hoy de propiedad fiscal; al S. arroyo Sagastume Grande en medio con los campos solicitados en compra por P. R. de la Cruz y al O. campo solicitado por J. Z. Arena. No. Ho. 317|30928, serie 5a. Base, $ 58.100. Hip. $ 44.500. Deuda actual $ 40.361. Ini. E|23|26

SAN RAFAEL

PROPIEDAD RURAL UBICADA EN el Departamento de San Rafael, Distrito Las Paredes, a 12 kilómetros de la estación San Rafael, del F. C. B. A. P. y 1 km. más o menos de la estación proyectada del mismo F. C. Circuito Goudge San Rafael en construcción. En su local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal) el día 11 de febrero a las 14.30 horas. Contiene, según títulos, una superficie de 968 hs. 0972 m.c., dividida en 8 fracciones con los cultivos siguientes 112 Hs. 0300 m.c., más o menos de viña frutal; 151 hs. 4300 m.c. más o menos de árboles frutales; 169 hs. de potreros; 30 hs. 1500 m.c. vivero; 209 hs. 2050 m.c., terreno cultivable; 197 hs. 0972 m.c., preparado para cultivo y el resto de 99 hs. 1850 m.c. es terreno inculto. Tiene fábrica de fruta elaborada, bodega y casa administración. Sus límites son: 1ra. fracción: Norte, calle pública, frente a derechos de Alberto Herrero y Antonio Poccioni; al Sur, Benjamín Dupont, calle pública de pormedio; al Este, lotes Nos. 9, 15, 21, 27 y 33, de propiedad de don Guillermo L. Aguirre, calle de por medio, y por el Oeste, calle pública, frente a los lotes Nos. 7, 13, 19, 25 y 31 de la Colonia Las Paredes. 2da. fracción: al Norte, calle pública, frente a Guillermo L .Aguirre; al Sud y Este, calles públicas frente al Dr. Benjamín Dupont, y Oeste, calle pública frente al señor Wauters; 3ra. fracción: al Norte, calle pública frente a Guillermo L. Aguirre, al Sur don Guillermo L. Aguirre, o sea el terreno destinado a la estación del F. C. G. O. A., al Este también con el señor Guillermo L. Aguirre, calle pública de por medio, y Oeste calle pública frente al señor Wauters; 4a. fracción: al Norte, lote 33, calle pública en medio; al Sur, en su mayor parte, con el lote 35, calle pública en medio y en una pequeña parte en su costado; al Este, con propiedad del Gobierno de la Provincia, y por el Oeste, en su mayor parte con el lote No. 28, calle pública en medio y en una pequeña parte en su costado Sur, con la citada propiedad del Gobierno de la Provincia, y por el Este, con Pedro Lastra, calle pública en medio. 5a. fracción: al Norte, Jorge Evans; al Sur, calle pública, frente a Benjamín Dupont; al Este, con Naum Chertkof y Dickmann, y al Oeste, con calle pública, frente al Dr. Jorge de Rosas. 6a. fracción: al Norte, con Francisco Peñálvez Cano; al Sur y Este, calles públicas frente al Dr. Teodoro J. Schestakow y Enrique Wauters, respectivamente, y al Oeste, con Prudencia V. de Pierre; 7a. fracción: al Norte, calle pública, frente a Pedro Reyes y Prudencia V. de Pierre; al Sur, Benjamín Dupont; por el Este, Teodoro J. Schestakow, y por el Oeste, calle pública en medio con Benjamín Dupont. 8a. fracción: al Norte, Alberto Herrero y otros, hoy Amílcar Marcon, calle en medio; al Sur, Frutícula Wauters, calle en medio ;al Este, Guillermo L. Aguirre, hoy Benjamín Dupont y Juan Zardini, calle en medio, y al Oeste calle pública, frente a la Frutícula Wauters.

La propiedad tiene derecho definitivo de agua para 667 hs. 7040.45 m.c. y eventual para 98 hs.

No. Ho. 285|49661, serie 15a. Base, pesos 619.000. Hipoteca, $ 474.000. Deuda actual, $ 455.839.

ESPEJO DE EMOCIONES

CUAL FUE SU NOCHE TRISTE?

Contesta E. G. Velloso

No es sino muy natural que hayamos pensado en el nombre de Enrique García Velloso para registrar su confidencia en este espejo de emociones. Su figura es una de las más características de nuestro mundo de letras en el cual se ha destacado no solamente por los éxitos que ha obtenido, sino también por la laboriosidad extraordinaria que despliega, y que lo señala como uno de los más trabajadores.

La noche triste de García Velloso interesa al público, que supone con razón que un hombre vinculado tan íntimamente desde hace más de cinco lustros a nuestro teatro, cuya evolución ha seguido paso a paso, debe de tener en el archivo de sus recuerdos momentos de angustia y de conmoción. Don Enrique lo comprende y por eso se presta a la pregunta.

Las silbatinas...

—Tengo en mi vida íntima horas tristísimas, pero creo que no es eso lo que desea conocer el lector de CRITICA. Espera, sin duda, enterarse de los momentos ingratos que pueda haber pasado en mi actuación literaria y artística. Y debo decir que, en este terreno, he sufrido golpes de diversa intensidad, algunos de los cuales no pienso que puedan ser superados en lo porvenir.

Yagrega luego de una breve pausa durante la cual parece asir algunos recuerdos:

—Evidentemente, para un autor los momentos de tristeza menos olvidables son aquellos que unen la desventura al estreno. Le garantizo que no tiene nada de grata la impresión que se recibe cuando el público no sólo recibe friamente la pieza en la cual uno ha depositado tanta confianza, sino que la saluda en forma agresiva con silbidos y pateos. El "pan francés" del público sepulta en cinco minutos, las ilusiones de meses.

El circo de la calle Progreso

—Pero esas son cosas inherentes al teatro, y quien escribe para el público no tiene más remedio que exponerse a esos contratiempos. Yo he pasado, en el teatro, horas mucho más tristes, y especialmente en todo lo que se refifere a la desgracia de Pablo Podestá, que me ha conmovido en manera profunda. Y es que yo estaba ligado a Pablo por lazos de amistad que databan de larguísimos años, por la simpatía espiritual, por la colaboración inestimable que prestó a muchas de mis obras — él fué intérprete mío, — y por el afán común del progreso de nuestra escena nacional. Yo conocí a Pablo y a casi todos los Podestá en Rosario, hace muchos años, cuando yo era todavía un niño.

Trabajaban entonces en un circo de toldos de Rosario, en la calle Progreso, y allí les veía siempre. Nos hicimos muy amigos, y desde entonces esas relaciones se han estrechado cada vez más.

—Yo lo quería mucho a Pablo. Y seguramente que en aquella época del circo de la calle Progreso él no pensaría ser más tarde el gran actor que fué, ni yo el autor de algunas obras...

La caída de Pablo—

Y continúa don Enrique.

—Después, Pablo y sus hermanos vinieron a Buenos Aires y trabajaron en el viejo Politeama. Antes de la representación, los Podestá realizaban algunas demostraciones de acrabacia. Una noche hicieron el "salto de la muerte", de trapecio a trapecio. Juan y Pepe ocupaban un trapecio, y Pablo, con los ojos vendados, era lanzado de uno al otro. El espectáculo era doblemente emocionante por dos razones: primero, por la altura de la sala, que era mayor a la del Politeama actual, y segundo por que trabajaban sin red de seguridad. El hecho es que Pabló cayó desde gran altura, y todos lo supusimos destrozado. Era un golpe terrible. Con esa impresin fuimos al escenario, y felizmente se comprobó que la caída no había tenido consecuencias gravísimas. Y cosa extraordinaria: cinco minutos después, Pablo salía a escena para representar su papel en la obra de la noche.

Después, ante su enloquecimiento, yo pensé si aquel golpe del Politeama no habría sido un factor decisivo de su desgracia. Lo cierto es que debe haber sufrido una conmoción cerebral de importancia.

—Y esa noche, amigo repórter, fué una de las más tristes que yo he vivido.

¡Loco!—

—Sin embargo, continúa, he de decirle que no fué esa la mayor tristeza que sentiría yo por las cosas de Pablo. Luego sufrí la más aplastadora de todas, fué cuando de Rosario se me remitió un telegrama en que se me comunicaba el enloquecimiento de Pablo y su viaje a Buenos Aires. Fuimos a recibirlo a Retiro... Eramos un grupo de gente abatida, y yo sentí un dolor inmenso. ¡Pablo loco! El hecho me golpeaba rudamente, en mi calidad de hombre, de amigo, de autor y de expectador. Perdíamos al gran camarada y al actor eminente, que desaparecía aún joven, cuando tantos nuevos laureles podía conquistar. Le digo que jamás, en mi vida teatral, sentí el dolor que me produjo la noticia sobre la locura de Pablo...

Y García Velloso, dando por concluída la entrevista, volvió a su mesa de trabajo a continuar, sin duda, una nueva comedia.

ENCUESTAS DE "CRITICA"

¿Qué se le Ocurre a Vd. Para Embellecer Buenos Aires?

Es un crimen dejar construir casas sin patios interiores, nos dice Rafael De Diego, poeta y periodista

Deberían construirse en las calles pasarelas aéreas para no perder tiempo en los momentos de mayor tráfico

En un país de sol como el nuestro, —agrega— la gente no sabe lo que son las estrellas, ni conoce la luz

—Tengo muchas cosas que enterrar para que Buenos Aires quede libre de trastos.

Cuatro cosas a enterrar

—Ese puerto que de lejos parece una feria de gitanos, con sus barracones, me duele en mi amor propio ciudadano. Yo hundiría en el suelo a todos esos galpones. Los haría subterráneos para que no molestaran el sentido de la belleza. O sino que los vapores descarguen directamente en vagones, que lleven su contenido fuera del área de la ciudad.

Las estaciones

—Hay que enterrar también las estaciones de ferrocarril, que interrumpen el tráfico y cierran los barrios.

Los tranvías

—Y los tranvías en el centro de la ciudad, también merecen igual sepultura. Yo soy un partidario acérrimo de los ómnibus. Es cuestión espiritual. Para mí no hay cosa más conservadora que el tranvía.



¿Cuando va uno por las calles, en dónde hace aguas menores?

Otra estética más

—¿En dónde se hacen aguas en Buenos Aires? Es una tragedia esta búsqueda del sitio adecuado para evacuarlas. Como es una función un tanto subterránea, habría que buscarles a estas instituciones una ubicación también subterránea.

La colocación de los monumentos

—Todo monumento debe tener una colocación provisoria, para hacer las observaciones necesarias y obedecer a un jurado que estudie su adecuada colocación.

Un crimen

—El mayor crimen es dejar construir las casas sobre las veredas, y al mismo tiempo sin patios interiores. Que se haya hecho en las edificaciones que no tienen remedio, no quiere decir que se deba seguir haciendo. Los suburbios ingleses nos dan el ejemplo con sus casitas abrazadas por un jardín, y el viejo París, cuyas casas todas poseen un patio interior.

Tinieblas

—En un país de sol como el nuestro, la gente no conoce la luz, ni sabe lo que son las estrellas. Todo pueblo que no vive en contacto con la naturaleza, es por definición un pueblo pequeño. El que tala un árbol ahuyenta los pájaros, privándose del canto de la naturaleza. No hay nada más lindo que ver el cielo a través de los árboles.

Pasarelas aéreas

—En las calles céntricas construiría pasarelas aéreas para no perder tiempo en atravesarlas.

Inmundicia

—La inmundicia más grande que los pseudo higienistas regalaron a Buenos Aires es esa viruela de los prostíbulos en cada manzana, que dan a las gentes el triste espectáculo del hombre cínico entregado a sus desahogos fisiológicos.

Los niños vagabundos

—Una ciudad no puede llamarse civilizada, mientras en sus calles haya niños más o menos vagabundos que venden diarios y fósforos o piden simplemente limosna.

Las empalizadas de las construcciones

—¿Qué derecho tienen los constructores para avanzar con sus empalizadas sobre las veredas, especialmente en las calles estrchas, donde el tranvía pasa rasando y la gento tiene que apretujarse para no caer bajo las ruedas?

Casas económicas

—Buenos Aires debe gastar cien millones de pesos por ano en construir casas económicas y artísticas, pero no reunidas en barrios, sino distribuídas por toda la ciudad. Estas casas no deben venderse y deben estar sometidas a un tipo de arrendamiento indefinido.

Mañana publicaremos la opinión de la doctora Elvira Rawson de Dellepiane.

ALEJANDRO GUERRA BONEO, VENCEDOR DEL CAMPEON RETI, SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS

Llegó procedente de las islas Orcadas donde formara parte de la misión científica allí destacada

Ayer llegó a esta capital, procedente de la misión científica destacada en las islas Orcadas, el joven y notable aficionado ajedrecista señor Alejandro Guerra Boneo, el único argentino que, en lucha singular, venciera al maestro checoeslovaco Réti. Con motivo de su arribo nos es muy grato reproducir la partida jugada entre ambos, partida que dejó en el espíritu de Reti la convicción profunda de que Guerra era el aficionado nuestro de mejores condiciones y mayor porvenir.

El lector juzgará:

Apertura Zukertort-Réti

Blancas	Negras
R. Réti	A. Guerra Boneo

(Comentarios del vencedor)

2. C3AR — C3AR
2. P4A — ......

Hasta ahora se ha considerado lo mejor para el blanco, iniciar el juego con P4R o P4D, a fin de lograr, lo antes posible, el dominio y jurisdicción en esta parte del tablero.

El maestro Réti, que con noble afán indaga las leyes a que obedec el triunfo de los juegos, ha pensado largamente — libre de prejuicios, que tanto dañan el conocimiento de la verdad — sobre la oportunidad y alcance de estos movimientos, y ha abierto con sus ideas nuevos horizontes a la comprensión de las aperturas. Induce el maestro citado (aun cuando no ignore que en el estudio continuamente rectificado del ajedrez siempre se seguirá variando en las apreciaciones y dando por falso o relativo hoy, lo que ayer parecía comprobado), que P4R o P4D son oportunos cuando vayan firmemente apoyados y fuere por demás difícil quebrantarlos sin dejar que la iniciativa continúe en las mismas manos. Es, por lo tanto, la idea primordial de la Zukertort-Réti: poseer las llaves del centro desde los flancos, para de ese modo, regir el combate en el medio del tablero cuando los peones de rey o de dama, entonces firmísimamente sostenidos, tomen posesión de las casillas 4R ó 4D.

Por otra parte, el maestro Réti infiere con fuerza y persuasión que el avance prematuro de dichos peones aclara los secretos más sordos del blanco, y, desvanecida la duda desde el comienzo, las negras pueden escoger el plan que más convenga para la defensa.

En efecto: pensemos un instante en las posibilidades que se inician con P4R ó P4D y en el resultado a que llegan: en la mayoría de los casos, las negras, jugando correctamente, sin mayores dificultades logran la igualdad y, muchas veces, a cambio de soportar un pequeño ataque, consiguen un final favorable por su mayor cantidad de peones en su flanco dama. Sigamos: a P4R ó P4D, el negro puede forzar el cambio o el avance a 5R o 5D. En el primer caso alcanza la igualdad; y en el segundo adquiere una ligera ventaja porque restringe la libertad de acción del blanco, que jugará cohibido por el temor de perderlos.

Por el contrario, no haciendo P4R o P4D de inmediato, el negro permanecerá en la incertidumbre de cual de los dos peones será avanzado y se verá en graves dificultades para desarrollar las piezas de manera de quedar con ellas satisfactoriamente ubicadas a cualquiera de los dos avances. Hago notar que esta apertura no tiene nada de común con la de los "fianchettos", pues esta última hace en todo momento abandono de lo que se trata de conseguir con la primera: el dominio del centro.

2 ... — P4A

En un todo de acuerdo con las ideas expuestas anteriormente. Sin embargo, esta jugada no es satisfactoria por lo que se verá más tarde; 2 ... P3CR, como jugó el maestro Réti contra mí en la primera partida, es superior.

3 P3CR — ...

El blanco judo jugar 3P4D entrando con ventaja en líneas de juego de otras aperturas, aprovechando la jugada última de las negras que es débil en la mayoría de los casos. Es esta otra de las oportunidades que nos brinda este sistema. La jugada del texto igual explota dicha debilidad.

3 ... — P3CR
4 A2C — A2C
5 C3A — C3A
6 O-O — O-O
7 P3D — P3D
8 A2D — P3TR

Necesario para evitar la maniobra D1A, A6T, que cambiaría el alfil del "fianchetto".

9 T1CD — ...

Desembarazada la torre de la presión que ejerce el AR de las negras y prepara el avance de los peones del flanco dama.

9 ... — D2D

Para hacer jugar el alfil por vía 2CD, a fin de neutralizar la fuerza con que jugará el AR de las blancas, cuando lleven a cabo la maniobra iniciada. 9 ... P3C no se puede jugar a causa de 10 C5R.

10 P3TD — P3C
11 P4CD — A2C
12 P5C — ...

El maestro Réti juega para obtener un final favorable, pues el negro no podrá impedir P4TD, P5TD, PXP en el momento oportuno, quedándole el peón de 3CD débil. A pesar de esto, era de considerarse 12 PXP. Si las negras contestasen 12... PDXP, las blancas siempre obtendrían el mismo final, con la ventaja de obtener de inmediato un punto débil en la casilla 4 CD de las negras, donde podrían ubicar una pieza, que no podría ser desalojada con ... P3T sin debilitar gravemente el peón de 3 CD; y si 12 ... PCXP, las blancas tendrían un ataque por el dominio de la línea abierta, undo a la presión que ejerce el AR sobre el punto 2 CD y la facilidad de transportar sus piezas al lugar de la acción.

12 ... — C4R
13 CXC — ...

De valor dudoso; es cierto que dobla un peón, pero esta pequeña desventaja queda ampliamente compensada por la apertura de la línea de dama, y la posibilidad que tendrán las negras de romper el centro cuando las blancas apremien en el flanco dama. Creo que a partir de este momento han desaparecido para las negras las dificultades ocasionadas por la jugada 2 ... P4AD. 13 C1R conservaba siempre mejor partida.

13 ... — PXC
14 D2A — AXA
15 RXA — D2C -|-
16 P3A — C1R
17 P4TD — C3D
18 P5T — C4A
19 D1A — R2T
20 A3R — CXA
21 DXA — P4A

Para mantener la iniciativa en el centro.

22 D2D — ...

Defendiendo la amenaza — P5R

Negras: Guerra

[diagrama]

Blancas: Réti

JUEGAN LAS NEGRAS

22 ... — P3R

Un exceso de prudencia, que da a las blancas el tiempo preciso para jugar P4R. 22...TD1D dificultaba el juego de las blancas por la amenasa constante de ...P5R. Si a 22...TD1D contestasen con 23.P4R, entonces 23...T3D; 24.T3C, TR1D; 25.C1C, D2D; 26.T1D, PxP; 27. PAxP, T3AR seguido de T(1D)1A o ...D5C. Obsérvese que el peón negro en 2R no obstaculiza el pasaje de la torre de 3D a la columna del AR; dificultad con la cual hubiese podido tropezar a causa del movimiento del texto.

23. P4R — TR1D
24. T3C — T3D
25. T1TD — ...

Un error sólo concebible por la precipitación con que jugó el maestro. 25.D2R era la jugada, con el propósito de consolidar el PD mediante C4TD seguido de C2C.

25 ... — TD1D
26. C1C — PxP
27. PAxP — TxP
28. TxT — DxP-|-
29. T3A — TxD-|-
30. CxT — D7A

Superior a 30...D5R, con la cual las blancas hubiesen obtenido algunas probabilidades.

31 PxP — PxP

Si 31...DxC, las blancas continuarían con 32.T2A seguido de PxP y ganarían.

32 T2A — P5R

Con esta jugada, las negras provocan el cambio de su dama y alfil por las dos torres y dos peones del flanco dama adversario, para quedar con un final ganador, pues el blanco no podrá impedir el avance de los peones del costado de dama que decidirán el juego.

33 C1A — DxP
34 T7T — R1C
35 T8T-|- — R2T
36 T7T — R1C
3. T8T-|- — R2T

Estas jugadas fueron hechas para ganar tiempo.

38 T7T — DxP
39 T(2A)7A — D7C-|-
40 R1C — D5D-|-
41 R2C — P4CR
42 P4C — R3C
43 TxA-|- — DxT
44 TxD-|- — RxT
45 R2A — R3A
46 R3R — R4R
47 C2D — P4C

Negras: Guerra

[diagrama]

Blancas: Réti

JUEGAN LAS BLANCAS

48 CxP — R4D

Si se defiende el peón avanzándolo, las blancas ganarían por 49.C3A, P5C; 50.C2T, P6C; 51.C3A, etc.

49 C6C-|- — ...

El maestro, sintiéndose vencido en el flanco dama, inicia un contraataque del lado del rey, llevando probablemente el convencimiento de su ineficacia si las negras continúan correctamente.

49 ... — R5A
50 C8C — P5C

Lo mejor. Si 50...R6A; 51.CxP, P5C; 52.C7A, P6C; 53.CxP, P7C; 54.C4R-|-, R7A; 55. C2D, R8A; 56.R3D, P5A-|-; 57.R3A, P4R; 58.P5C, P5R; 59.P6C, P6R; 60.P7C, PxC; 61.P8A(D), P8C(D), y aunque también ganan, el procedimiento es más complicado.

51 CxP — P6C
52 R2D — R5C
53 C5A — ...

Ultimo lance del maestro frente al aficionado.

53 ... — PxC
54 PxP — P7C
55 R2A — R6T

Abandonan.

PODER EJECUTIVO

Ministerio de Gobierno. Justicia y Culto

Decretos:

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados a la Honorable Legislatura

Santa Fe, diciembre 2 de 1925.

Debiendo concluir su mandato el 31 de marzo próximo los senadores señores: Dr. Carlos Paganini, por Rosario; Dr. Luis M. Mattos, por Caseros; don Melitón Gómez, por San Jerónimo; don Pablo Demarchi, por Castellanos; y los diputados señores: Dr. César A. Berraz y don Eleodoro Doldán, por la Capital; José García González (h.), Rafael Mancini, T. Pablo O'Connor, Italo Nanini y Mario Antelo, por Rosario; don Marcelino De Micheli, por Castellanos; don José Bertotti, don Martín de la Peña y don Francisco Vignolo, por Las Colonias; don Alcides López, por General López; don Antonio Bonifatti, por Iriondo; don Antonio Casalegno, por San Jerónimo; don Angel Saggesse y don Emilio Hegi, por San Lorenzo; don Carlos Franchino, por San Justo; don Pedro S. Martorell, por Belgrano y don Francisco Gil, por General Obligado; encontrándose además vacantes las representaciones ante el H. Senado, de los departamentos 9 de Julio por fallecimiento de don Eugenio Dutruel cuyo mandato terminaba el 31 de marzo de 1926, San Cristóbal por haber pasado a otro cargo el señor Ignacio B. Iturraspe que terminaba su mandato en la misma fecha que los anteriores, y Garay, por fallecimiento del ingeniero don Waldino Antille y cuyo mandato terminaba el 31 de marzo de 1930; y de conformidad a lo prescripto en los artículos 91, inciso 18, de la Constitución y 12 y 15 de la Ley Electoral vigente,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a los electores de los departamentos Rosario, Caseros, San Jerónimo, Castellanos, La Capital, Las Colonias, Gral. López, Iriondo, San Lorenzo, San Justo, Belgrano, Gral. Obligado, 9 de Julio, San Cristóbal, Garay, y San Martín, para que el día domingo siete de febrero de mil novecientos veintiséis procedan a elegir representantes a la H. Legislatura, en reemplazo de los nombrados y en la siguiente proporción:

Por el departamento La Capital, dos diputados; por el departamento Rosario, un senador y cinco diputados; por el departamento Castellanos, un senador y un diputado; por el departamento Las Colonias, tres diputados; por el departamento San Jerónimo, un senador y un diputado; por el departamento San Lorenzo, dos diputados; por el departamento Caseros, un senador; por el departamento San Justo, un diputado; por el departamento San Cristóbal, un senador; por el departamento General López, un diputado; por el departamento Garay, un senador; por el departamento Iriondo, un diputado; por el departamento General Obligado, un diputado; por el departamento 9 de Julio, un senador; por el departamento Belgrano, un diputado; por el departamento San Martín, un diputado.

Art. 2o. — El presente decreto será publicado en la forma que determina el inciso 3o. del artículo 13 de la Ley Electoral en vigencia.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese y dése al R. O.

ALDAO

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

CAZADOR "SUI GENERIS"









Don Juan Durand, Ex senador y Ex diputado del Perú da su Opinión Sobre el Problema de Tacna y Arica

Oída la opinión del señor Matías Errázuriz, faltábanos conocer el juicio de un residente peruano prestigioso y cuya palabra fuese, en cierto modo, resumen de las opiniones de su país. De las opiniones libre y honestamente formuladas, se entiende.

Nos fijamos en el señor don Juan Durand, personalidad peruana de relevante actuación y que ha sido, durante largos años, miembro del senado y de la cámara de su país y dirigente político de suma eficacia.

El señor Durand sobrelleva en Buenos Aires el destierro que le ha impuesto la dictadura que sufre su patria. Antes estuvo en Chile y Bolivia, de donde salió por insinuaciones de los gobiernos de Alessandri y de Saavedra, fieles amigos de Leguía.

También intentó, el señor Durand, dos incursiones de carácter revolucionario en su país, para derrocar la dictadura de Leguía. No llevó fortuna en ninguna de ellas.

Don Juan E. Durand es hermano del doctor Augusto Durand, que fué, en el Perú de las épocas constitucionales, jefe del partido Liberal y que desempeñó con lucimiento la plenipotencia de su país en la Argentina. Don Augusto Durand fué una de las figuras más interesantes de la política peruana, y, como es público, murió envenenado por agentes de la dictadura leguiísta.

La cuestión interna es la esencial—

—En el Perú de hoy, — comienza diciéndonos el señor Durand, — la cuestión de Tacna y Arica carece de importancia. Todo el suelo de Tacna y Arica vale menos que las libertades públicas del Perú. Dichas libertades están por encima de la recuperación íntegra de las dos provincias.

—De modo que, según usted, el plebiscito...

—El plebiscito, — nos interrumpe briosamente el señor Durand, — no representa nada. La tramitación de un plebiscito, de antemano fracasado, no puede autorizarnos a permanecer inertes ante la disolución del Perú, que va convirtiéndose en un conglomerado inorgánico de provincias. Chile, en su guerra de conquista, no cometió, en suelo peruano, ni la mitad de los atropellos, de los vejámenes y de los crímenes que ha cometido Leguía.

La voz del actual gobierno de Lima protestando contra la chilenización y contra los procedimientos punitivos de Chile, es voz sin valor, porque no puede pedir justicia quien vivió siempre de la injusticia. Siquiera los chilenos tuvieron, para hacer todo lo que hicieron en el Perú, la disculpa de ser los vencedores en una guerra. Leguía no tiene ni eso.

—De modo que usted cree que Tacna y Arica están perdidas?

—Lo estuvieron desde el momento en que el asunto fué entregado al arbitraje de Wáshington. El laudo de Coolidge es punitivo para el Perú y no constituye una esperanza.

Si el Perú hubiera mantenido su orden constitucional, el asunto de Tacna y Arica habría sido entregado a la Liga de las Naciones. Chile, en 1920, quería entregarle las provincias al Perú; le convenía entregárselas. Pero, Leguía, rompió el ritmo constitucional, nos sumió en la anarquía y en el pillaje, y ya estamos viendo los resultados: la Liga de las Naciones se negó a prestarle su apoyo a un país sin gobierno regular y sin honor financiero.

Leguía salió corriendo de la Liga y fué a Wáshington, a ponerse, incondicionalmente, en manos de Chile.

—No hay esperanza de ganar el plebiscito?

—Muy escasas. Todo es una comedia. Creo, sin embargo, que se irá a la partija. Tacna para el Perú; Arica para Chile. Quizá, acto seguido, se procederá a resolver el problema de Bolivia.

Leguía está hoy preparando el terreno para, si pierde, alzar la bandera del rescate, y seguir una política de fantasías guerreras que le servirá para engañar al pueblo y multiplicar los empréstitos; y si gana Tacna, dirá que ha conseguido un triunfo maravilloso, y, con tal motivo, tenderá a perpetuarse en el poder.

—¿No admite usted la posibilidad de que Perú gane integramente el plebiscito?

—No, porque el planteo orignal y el proceso de la negociación, nos son fatales.

Leguía fué a perder, no lo ignoraba, y ha hecho todo lo posible para que así suceda.

En cuanto a los opositores de Leguía, éste no puede acusarnos de nada. Le hemos prestado nuestro silencio y hemos abandonado las fronteras. Tuvimos un instante de esperanza, cuando vimos que, gracias a la actitud de Pershing, era posible un plebiscito justiciero. Los hechos posteriores, nos convencen de que lo que se hará es un plebiscito punitivo.

—¿Y qué actitud piensan asumir ustedes?

—La única que nos corresponde. Formar, sin fijarnos en matices, el frente único contra la tiranía y realizar todos los sacrificios que estén a nuestro alcance.

Leguía ha entrampado al Perú hasta más ariba de los ojos. En total, no ha construído cien kilómetros de ferrocarriles y hay kilómetro que cuesta más de medio millón de pesos.

Los empréstitos se multiplican, la vida se pone horriblemente cara, los impuestos crecen desaforadamente; las cárceles están llenas; la justicia es venal y corrompida; hay presidios especiales para presos políticos y en todos ellos los encarcelas son legión.

El Perú se disgrega, la ciudadanía perece, la dignidad de la nación cada día desciende más. Ningún peruano que no sea un agente de Leguía, y en Buenos Aires hay, por desgracia, algunos, les dirá cosa distinta a lo que estóy diciéndoles.

Para el Perú, lo esencial es, su propia salvación. Lo de Tacna y Arica, es subsidiario.

Ante declaración tan categórica, damos por terminada la entrevista, agradeciéndole sus declaraciones al señor Durand.

Un cantante precoz

¿Quién se interesará por este pequeño artista?

Hoy se presentó a nuestra redacción, José Alexander, ciudadano chileno, con un niño, de 12 años de edad, humildemente vestido—el padre pasa ahora vicisitudes sin cuento—pero desenvuelto en el trato, y con la característica de un chico verdaderamente inteligente.

—Venimos—dícenos el padre—de Chile; busco trabajo, pero inútilmente. Mi hijo podría—si Vds. nos favorecieran,—ayudarnos, porque posee una voz muy buena: ha sido cantante en Chile, siendo muy apreciado, por cuantos le conocieron. El niño, entonces, a pedido nuestro, comenzó a cantar: una voz vibrante y sonora,—voz inestimable de garganta—con difíciles sostenidos, nos admiró profundamente. Los médicos que le estudiaron—nos dijo el padre—manifestaron que el niño reune todas las condiciones para llegar a ser un gran cantante. Pero yo quisiera ahora que tomara parte en festivales, por ejemplo, para ayudarnos en la parte económica. Luego, cuando logre afirmarme me dedicaré a su completa educación.

El niño, sin duda, es un gran cantante en potencia, si la suerte le favorece. Mientras tanto, ¿quién se interesará por este pequeño artista? CRITICA está a disposición de quien tenga a bien ocuparse del quizá futura estrella del divino arte de Caruso.

Los obreros y empleados del Estado piden la sanción del presupuesto

La Asociación de Trabajadores del Estado organiza para el lunes a las 18 un mitin en Diagonal Sud y Victoria, para pedir a la cámara de diputados la sanción del presupuesto del año 1926. Con tal motivo presentarán a la cámara un memorial.

La Ley 11.289 Será un Factor Político

LA CLASE TRABAJADORA VOTARIA POR QUIENES LA COMBATAN

Una carta de los empleados a CRITICA

De hecho la ley 11289, de jubilaciones gremiales, no existe. Su sanción no fué acatada en silencio ni por los obreros y empleados a quienes estaba destinada ni por los industriales y comerciantes cuyos intereses afectó. Fué así como la ley 11289, confeccionada en vísperas electorales y promulgada a tambor batiente, sin el análisis previo de sus consecuencias sociales, promovió inmediatamente justificados desórdenes.

Se suscitaron protestas; hubo huelgas generales de importancia única; se opuso una resistencia tenaz a la aplicación de la ley. No bien dictada, el Partido Comunista dió la consigna del "boycott" a la ley de jubilaciones y más tarde la tan popular de "ni un solo voto obrero", ambas recogidas por todas las organizaciones y cumplidas por los trabajadores, de tal manera que la ley sufrió sucesivas postergaciones y pasó en última instancia al Congreso. La Cámara de Diputados parece no estar dispuesta a satisfacer prontamente las exigencias de la derogación, pero de todos modos la ley no se hace efectiva ya sino en muy pocos establecimientos comerciales.

Una serie de conflictos importantes ha comenzado últimamente, iniciados estos por los personales para conseguir la devolución de los aportes indebidamente retenidos.

La ley ha entrado así en su tercera y última fase: la primera ha sido la de la resistencia; la segunda la del "boycott" a la farsa electoral de las Cajas; la tercera ha de ser la de la devolución del dinero de los trabajadores.

El aspecto político—

Utilizada la ley 11289 como recurso político debía tener necesariameste consecuencias políticas, no previstas quizá por los que la concibieron.

Actualmente, como decimos, se está a la espera del voto de los diputados, quienes por su parte — y haciendo las excepciones ya conocidas — eluden el debate cada vez que se propone en la Cámara la derogación definitiva.

Es de presumir por las actitudes observadas y por palabras dichas en la propia Cámara, que la ley de jubilaciones no será discutida antes de las elecciones nacionales de marzo.

Un diputado socialista ha dicho que en ese caso se hará implícitamente de las elecciones un plebiscito sobre la ley 11.289. La clase trabajadora votaría entonces por el partido o partidos que hayan combatido abiertamente dicha ley. Una carta que recibimos firmada por muchos empleados deja traslucir un criterio en ese sentido.

Transcribimos por eso algunos párrafos de la carta:

Al señor Director de CRITICA, don Natalio Botana. — Presente.

Los cinco mil ciudadanos que suscriben la presente nota, se dirigen a usted para pedirle quiera iniciar una campaña con el fin de apresurar sea tratada de inmediato la derogación de l ley 11.289 por la Cámara de Diputados.

CRITICA es el diario que sabe contemplar todos los asuntos y cuestiones que atañen al pueblo argentino, y es el único portavoz que con entereza e hidalguía dice las cosas con claridad vehemente y castiga con la verdad proclamada a gritos a aquellos que tratan de ocultarla por causas circunstanciales o por temor al delito.

Los empleados de comercio representamos un plantel de 100.000 ciudadanos, en su gran mayoría argentinos habilitados para cumplir con sus deberes cívicos, y no es posible que se echen a un lado y se les trate con indiferencia por sus parlamentarios en un asunto que sólo interesa a ellos en forma positiva y efectiva.

Somos 100.000 (así en números) y en cualquier momento, bien organizados cívicamente, podríamos constituir un partido político para apoyar a determinados candidatos que sean de nuestra simpatía y llevarlos al parlamento.

Sugieren los firmantes la idea de constituir un partido político de los empleados, idea un tanto difícil de llevar a la práctica y errónea, a nuestro juicio. Si se tiene en cuenta que no se conciben partidos gremiales y sobre todo que ya existen otros que interpretan las necesidades de los trabajadores y que en el caso de la ley 11.289 se opusieron decididamente a su aplicación combatiéndola en todo momento e iniciando los movimientos de resistencia, ciertamente apoyados en primer término, por la Federación de Empleados de Comercio.

De todas maneras queremos destacar el aspecto político que cobra la ley 11.289.

Los "irigoyenistas" proclamaron sus candidatos

EL Sr. INGARAMO RESULTO ELECTO PRESIDENTE DEL COMITE

SANTA FE, 24. — En el local del Comité Departamental se reunieron ayer tarde los convencionales del Partido Radical Irigoyenista, a fin de elegir las autoridades y proceder a la elección de dos candidatos a diputados provinciales por el Departamento de la capital.

Asistieron 45 delegados, resultando electo presidente del Comité Departamental el señor Vicente Ingaramo.

Después de resolverse otros asuntos se procedió a elegir candidatos a diputados. Practicada la primera votación resultó electo el señor Santiago Toretta, por unanimidad. Como el otro candidato no obtuvo los dos tercios de votos necesarios se procedió a una nueva elección, resultando electo el Dr. Carmelo Piedrabuena.

La reunión se desarrolló en un entusiasta ambiente, vivándose insistentemente al ex presidente y los hombres caracterizados de la política provincial.

Aclaración de la A.T.E.

La Asociación de Trabajadores del Estado formula públicamente esta aclaración: que ella no ha autorizado ninguna labor obstaculizadora de la creación de la sociedad de ayuda mutua, achacando las publicaciones del caso a propósitos malévolos.

Ha fallecido el señor Carlos Figueroa

Ha dejado de existir ayer el señor Carlos Figueroa, extensamente vinculado a familias de la sociedad porteña y de Salta.

El sepelio, cumpliendo una voluntad del extinto, se realizará hoy modestamente.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección General de Tierras

DECRETO DEL 17 DE DICIEMBRE DE 1925

Remate de Arrendamiento de lotes Fiscales de Islas.

En las Secciones 1a. 2a., 3a., 4a., y 5a. del Delta del Río Paraná.

Plazo de diez años. Sin comisión.

34.620 hectáreas, 77 áreas, 28 centiáreas en 788 lotes.

El remate se efectuará en la: Dirección General de Tierras Calle 46, No. 487. La Plata.

a las 13 horas (1 p|m.)

del día 22 de febrero, para los lotes de la 1a. Sección de Islas.

De los días 23 y 24 de febrero, para los lotes de la 2a. Sección de Islas

Del día 25 de febrero, para los lotes de la 3a. y de la 5a. Sección de Islas.

De los días 26 y 27 de febrero, para los lotes de la 4a. Sección de Islas y para los lotes de las anteriores que no se hayan rematado.

Para planos, folletos y toda clase de informes, dirigirse a la Dirección General de Tierras.

Héctor S. López.

MUNICIPALIDAD DE SANTA FE

AVISO DE LICITACION

Por disposición superior y de conformidad con lo establecido en la Ordenanza No. 2315, llámase a licitación pública por término de ciento veinte días, para la provisión de equipos completos de camiones, para efectuar la limpieza de las calles pavimentadas y la recolección de las basuras domiciliarias, en un todo de acuerdo al pliego de condiciones y especificaciones mecánicas, que podrán consultarse en la Secretaría General de la Intendencia, todos los días hábiles en horas de oficina.

Las propuestas deberán formularse en un sello municipal de cien pesos moneda nacional y presentadas en sobres cerrados y lacrados, las que serán abiertas en el despacho de la Intendencia el día 9 de Febrero de 1926, en presencia de los interesados que concurran — Santa Fe, octubre 9 de 1925 — NESTOR R. SOTO, Secretario.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Llámase a licitación pública por el término de veinte (20) días para la ejecución de las obras de construcción del edificio que se erigirá en la ciudad de Bahía Blanca, destinado a los Tribunales de Costa Sur.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios calle 7 número 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día veinticinco (25) de febrero, a las 14 horas, en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La Compañía Ballestero en La Comedia



Un cuadro de "Real envido", revista estrenada con mucho éxito por la compañía que se presentó anoche en la Comedia. A los lados, Carmen Lamas y Azucena Maizani, las "vedettes" del conjunto. Gustaron todos los cuadros de "Real envido", así como los de "Radio L. O. C. U. R. A." Los intérpretes más aplaudidos fueron las "vedettes" citadas, la característica Celia Podestá, el actor cómico Ramírez y el chansonier Rando. Los cuadros de las revistas evocan los de otras anteriores, pero son eficaces

El concurso de la compañía Tesada

¿Por qué no se anunció su suspensión?

Terminada bruscamente la temporada de Angela Tesada quedó sin efecto el concurso que se anunciara en el Liceo. Pero no se hizo pública la suspensión. Muchos autores noveles pudieron pensar que el concurso se celebraría de todos modos, pues acaso la Tesada recompondría un elenco cuando el certamen hubiese llegado a su término.

Recibimos muchas preguntas al respecto y de entre las innumerables cartas que nos llegan en ese sentido publicaremos una para que quede concluído el tema:

Buenos Aires, 19 de enero de 1926.

Señor jefe de la página de Teatros de CRITICA. — De mi dilecta consideración:

Hace algunos días aparecieron en su página las bases de un concurso de obras en un acto que organizaría la compañía de Angela Tesada, en el teatro Liceo, fijándose la fecha de clausura, en cuanto se refiere a la entrega de los originales, para el 20 del corriente.

Bien señor: deseando participar en el mismo, lleguéme el día de ayer a la escribanía de Aníbal Bravo con el propósito de hacer entrega de dos obras breves que hube confeccionado para ese fin, y mi sorpresa no tuvo límites cuando se me comunicó que el concurso había dejado de ser por la no actuación de la compañía Tesada en el susodicho teatro a causa del fracaso financiero habido.

Creo, señor jefe, que los organizadores del concurso han cometido un yerro al no hacer públicas sus actuaciones, pues, de esta manera, hubieran evitado la incomodidad de más de un autor que acudiera con su pequeña cosecha literaria a tentar fortuna en esta clase de lides que tal vez encierren un poquitín de justicia.

Soy suyo, atto y S. S. — **José María S. Alvarez.** Directorio 474.

Marina Tailhade



Bella y grácil segunda tiple de revista que ha sabido señalarse por su eficacia en el Porteño y que está llamada a ser una sobresaliente "vedette"

Las Actividades Escénicas en la Rusia de los Soviets

EL ESTUDIO D EL TEATRO Y LA ENSEÑANZA MUSICAL

Por la reseña de la múltiple e intensa labor teatral en Moscú, que diéramos días pasados, se habrá advertido cómo preocupa en la Rusia sovietista el renacimiento del arte escénico.

La sociedad Amigos de Rusia nos amplia información enviándonos otras breves noticias sobre el movimiento musical y teatral:

El estudio del teatro en la U.R.S.S.

No es sino en estos últimos años que en la U. R. S. S. el teatro se ha vuelto el objeto de un estudio sistemático y profundo. Después de la Revolución han surgido diversas instituciones que agrupan en su seno a todos los que se interesan en los problemas teóricos del teatro.

El Instituto de Historia de las Artes de Leningrado se aplica especialmente al pasado del teatro, mientras que la sección teatral de la Academia de Artes de Moscú estudia el desarrollo del teatro contemporáneo. Hay en Moscú también un Museo del Estado para el teatro, donde se puede admirar una riquísima colección de objetos, manuscritos, "maquettes", bosquejos, decoraciones, iconografía, etc.

La elaboración de las cuestiones de metodología, terminología y sociología teatral adquiere en la U. R. S. S. una importancia cada vez mayor. Poco a poco deja de ser considerado el teatro como un factor que refleja las distintas tendencias literarias. El teatro alcanza ahora toda la amplitud de un arte completamente autónomo. En el análisis de cada obra no se "diseca" la pieza en sí misma, sino los métodos de la mise en scene y el carácter de las impresiones que produce en el espectador.

Los estudios sobre el teatro tienen una importancia enorme, no sólo desde el punto de vista teórico, sino también desde el punto de vista práctico. Estos estudios permiten establecer con exactitud la causa de sus triunfos y fracasos, y la orientación, en consecuencia, de sus actividades. Así, ciertos teatros preconizan el estudio del espectador. El Teatro Infantil y el de Meyerkhold, por ejemplo, no se contentan con interrogar a los espectadores rogándoles que llenen cuestionarios elaborados "exprofeso", sino que recogen y anotan directamente las impresiones del público, bajo la influencia inmediata de lo que se está desarrollando en escena.

Estas observaciones constituyen una excelente contribución a la ciencia del teatro ruso.

El teatro autónomo en la U. R. S. S.

Constantemente se multiplica el número de los teatros cuyos organizadores no son artistas profesionales, sino miembros de círculos fundados en las fábricas y sindicatos o de otras agrupaciones e instituciones.

Una de las creaciones más notables de este "teatro libre" es lo que se llama el "Periódico Viviente".

Se trata de un verdadero diario cuyos artículos son representados en la escena. El artículo que lo encabeza — el editorial — es recitado en el tablado por su redactor. El folletín constituye una pequeña escena aparte. La crónica local y extranjera es representada por medio de "films", cuadros, diagramas, afiches, etc.... "El Periódico Viviente" tiene también un prólogo y un epílogo. Todos los componentes de la compañía aparecen al iniciarse el espectáculo y reaprecen al final, consultando los actores con el público y solicitándole su opinión.

Novedades teatrales en Leningrado

Un número grandioso de obras nuevas ha sido llevado a escena en los teatros del Estado, de Leningrado.

En el antiguo Teatro Marinsky de óperas y ballets, se cuentan como obras de "cartel", en primer término, la ópera de Pachzenko "La rebelión del águila", cuyo argumento está basado en el episodio de Pugatchev; una ópera de Prokofiev: "El amor por tres naranjas" y una nueva ópera alemana de Schreker: "Las campanas lejanas".

En la segunda parte de la temporada y con el concurso del director de orquesta alemán Kautz, se representará la ópera de Wagner: "El anillo de Nielungo". Para la representación de "Salomé", "Aída", "El robo del serallo", han sido invitados expresamente los directores extranjeros Kleiber y Stidri.

En lo referente a ballets se dará a conocer: "El Puerto", del compositor Dechevov; "Polichinela", "Las nupcias", etc., de Stravinsky; "La aldea", de Pochtenko.

El Teatro de la Opera Cómica ha debutado con una pieza novedosa: "Falstaff". Le seguirán: "La blusa amarilla", opereta de Degard; "El valle", ópera de Dabler; "Dunia, la hilandera", opereta de Piotrovski, y "Las aventuras de un clown", de Krauss.

El teatro Alekandrinky ha dado a conocer una pieza nueva de Lunatcharsky, "El veneno". Se proyecta mientras tanto la mise en scene de "Sceptre", per Erman, y de "Pugatchev", por Trenev.

La enseñanza musical en la U.R.S.S.

La enseñanza musical en la U. R. S. S. está organizada por un conjunto de instituciones estrechamente ligadas entre sí.

La escuela musical primaria enseña las nociones elementales y prepara el ingreso en una institución secundaria: la técnica. Esta última forma los ejecutantes para las orquestas y música de cámara; los coristas, solistas y acompañantes, los maestros de música, personas que poseen los conocimientos técnicos necesarios para los trabajos teóricos y para la composición.

La enseñanza superior es realizada por el Conservatorio, que comprende los ramos siguientes: la composición, la ejecución y la pedagogía musical.

La sección de composición prepara a los compositores; la de ejecución los ejecutantes para conciertos, músicos de orquesta altamente calificados, directores de sinfonía y de ópera; por último la sección pedagógica forma los profesores de calidad superior. Este sistema de enseñanza difiere grandemente de la que se practicaba en la Rusia zarista. Mientras que antes la música era inaccesible al pueblo, hoy, la enseñanza musical tiene como fin principal, iniciar a las grandes masas en la cultura musical.

Los conciertos de la Filarmónica Rusa

La Filarmónica Rusa organiza este año toda una serie de conciertos para las masas populares.

El fin de estos conciertos es de hacer resaltar el anexo que existe entre el desarrollo de la música y la evolución de la civilización.

El programa comprende la ejecución de obras musicales diversas escalonándose desde las escuelas primitivas hasta las contemporáneas.

El último año los conciertos de la Filarmónica han buscado de dar un cuadro completo del desarrollo de la música en Occidente, desde el siglo XV. Se ha hecho resaltar la importancia de Bach, de Haendel, de Mozart, de Haynd, de Beethoven, de Grech, de Debussy, de Ravel ,etc., para el arte musical.

La influencia de la música de la época de la gran Revolución Francesa sobre el desarrollo ulterior de este arte, ha sido notable.

La obra de Beethoven ha sido comparada a la filosofía y a la literatura de su tiempo.

Wagner ha sido caracterizado como músico y pensador social.

El ciclo de la música rusa ha comenzado con las canciones populares.

Concierto del primer conjunto sinfónico

El primer conjunto sinfónico organiza este año conciertos adecuados a un público poco familiar con las obras sinfónicas.

Los conciertos darán una idea de las etapas principales de la música sinfónica rusa y occidental y serán consagradas a Beethoven, Bach, Gregh, Strauss, Tchaikovsky, Glazcunov, Myasckovsky, etcétera.

Por la primera vez se ejecutará en Moscú, lo siguiente: "Les Scythes de Prokofiev" y la sinfonía fúnebre y triunfal de Berlioz.

Las canciones de Crimea

El célebre cantor-etnógrafo Arcadius Kontchevsky realiza una tournée en Crimea con conciertos-conferencias sobre el tema: "Las canciones de la Crimea y del Oriente". Su fin es de difundir el conocimiento de las creaciones musicales populares de esta región y de continuar la recopilación de las melodías populares.

La segunda recopilación de canciones escritas por A. Kontchevsky en Crimea aparecerá bajo el título de "Canciones de Oriente".

EL ELENCO DE VILICELLI

Emprenderá una larga jira

Hemos anunciado la formación de una compañía encabezada por el actor cómico Carlos Valicelli. El elenco ha quedado definitivamente constituído en esta forma:

Actrices: Pura Blaya, Susana Vargas, Antonia Volpe, María Abrain, Albina Saavedra, Inés Bancalari, María Valicelli, Laura Valle y Blanca Valicelli.

Actores: Carlos Rodríguez, Jacinto Aicardi, José Castro, Pedro Bibet, Pedro Abrain, Luis Grimaldi, Eduardo Genovesi, José Olivet, Mateo González y Juan Marcione.

Emprenderá ese conjunto una larga jira. Las primeras plazas serán Mar del Plata, Tandil, Montevideo, Córdoba y las principales ciudades de Chile.

HUESPEDES GRATOS

Se encuentran en ésta los cronistas teatrales de Rosario, Nicolás Viola y Antonio Robertaccio, escribas populares y bienhumorados de aquella ciudad. Viola y Robertaccio, dos muchachos de gran simpatía personal, han tenido ya más de una oportunidad de brindar amicalmente con nuestras gentes de teatro.

ENFERMOS

Domingo Parra mejora rápidamente de la dolencia que lo aqueja desde hace varios días. Ya abandonó el lecho. Barbudo el rostro, lo que le da un aire de preso político, Parrita atiende a los amigos, tan jovial como siempre. Pronto se reintegrará a sus actividades habituales de escriba forzado en las galeras del periodismo.

—Otro colega en tren de franca mejoría, es Jorge Gallo, recientemente operado.

Una afección a la garganta mantiene en cama, desde hace quince días, al veterano comediante nacional, Juan Arriza. Se trata de una dolencia de carácter grave, declarada inopidamente durante la reciente actuación de este actor en Montevideo.

OBRA PARA ARATA-MORGANTI

"La vida comienza mañana", de Pablo Suero

Así se titula una comedia del difundidísimo poeta, autor y periodista Pablo Suero. "La vida comienza mañana" ha sido leída al trío Novión-Arata-Morganti. Fué aceptada de inmediato. Será uno de los primeros estrenos de la próxima temporada del Apolo.

Se confía mucho en esta nuevo producción del coautor de "La machona", con la que los del Apolo piensan anotarse un botonazo. Y así ha de ser nomás.

¿OTRO BINOMIO QUE SE DISUELVE?

Parece cosa resuelta que, conforme anticipamos, Antonio De Bassi organizará la compañía que ocupará el escenario de la Comedia desde marzo próximo. Será un conjunto bataclanesco nacional. Esto bien puede ser que tenga como consecuencia la disolución de un binomio más a desintegrarse: el constituído por los empresarios Rey-Lozada. No es, aún, ésto, cosa resuelta, pero es bien probable que así ocurra.

EL MIERCOLES SE ESTRENARA EN EL BUENOS AIRES

Se incorporan otros comediantes al conjunto

"Los cocainómanos", pieza naturalista de Belascoain Sayós, será estrenada el miércoles próximo en el Buenos Aires por la compañía "realista" que capitanea Adelardo Fernández Arias.

Con "Los cocainómanos" se incorporarán al conjunto en cuestión la actriz Margot Segré y los actores Orestes Caviglia y León Cerri.

Anecdotario Teatral

Emilio Mario y la coquetería de una actriz

Cuenta un cronista español, comentando los recursos de que se valen los artistas para lograr aumento de sueldo, porque es sabido que no muy a menudo lo alcanzan por sus progresos escénicos:

Para enseñanza de "caballos blancos" (suponiendo que puedan aprender algo), he de contar aquí una anécdota "filosófica" de la vida artístico-industrial del inolvidable Emilio Mario, y que él mismo me contó, en el seno de la confianza, con lujo de detalles, aunque sin decirme el nombre de la actriz protagonista del suceso, nombre que yo averigüé "por otro lado", pero que tampoco ha de decir, por razones fáciles de comprender.

Mario fué como sabe todo el mundo, director y empresario del teatro de la Comedia durante muchos años. Al final de cada temporada contrataba la compañía para la temporada siguiente. El cuadro principal generalmente era el mismo, y Mario se limitaba a decir a cada uno de sus artistas: "Cuento con usted para el año que viene". Esa sencilla frase tenía el valor de la más formal escritura.

En cierta ocasión, al decirle a una actriz que contaba con ella para el año siguiente, la interesada hubo de contestar:

—Desde luego acepto... Pero antes de comprometerme definitivamente tenemos que hablar.

—Estoy a su disposición. Diga usted lo que quiera.

—No, aquí no... Es mejor en mi casa; le espero a usted mañana, a tal hora.

—No faltaré.

"Esta me va a pedir más sueldo", pensó Mario en cuanto salió del cuarto de la actriz' La cita tiene todos los caracteres de una emboscada; pero no puedo complacerla porque, en conciencia, está bien retribuída, y el negocio no se presenta tan bien como otros años."

Al día siguiente Mario acudió puntual al llamamiento; la entrevista fué larga y laboriosa, y en ella empleó la actriz que era mujer de gran inteligencia y suma habilidad, toda clase de elocuentes argumentos para persuadir al empresario de que ella, uno de los más firmes puntales de la compañía, debía ganar un duro más de sueldo. Maestra en el arte de la coquetería y estando avezada al sport de nadar y guardar la ropa; bella, simpática y agradable por extremo, apeló a todos los recursos para marcar a Mario y arrancarle la promesa de la subida. Pero era mucho hombre don Emilio para caer en tales redes: frío, correcto, circunspecto y cortés, se mantuvo firme en su resolución de no aumentar nada, y aquel derroche de elocuencia y de estrategia femenil hubieron de malograrse perdiéndose en el vacío...

Ni un punto de vacilación. En el momento culminante de la entrevista, cuando mayor destreza desplegaba la consumada actriz, Mario pensaba: "Son doscientas cincuenta funciones, es decir, doscientos cincuenta duros sobre el presupuesto que ya tengo formado. No puede ser." Y no fué.

Después de larga y razonada controversia, Mario se marchó tranquilamente, quedando la actriz contratada por el mismo sueldo que estaba disfrutando.

Eso de que el hombre es débil no reza, seguramente, con los empresarios que saben serlo.

RUMORES SIN FUNDAMENTO

En el ambiente farandulero circulan y se propalan los rumores, sin que nadie se preocupe de verificar cuál es el fundamento que tienen. Así, la versión que daba al empresario Quiroga desistiendo de su proyectada temporada bataclánica del San Martín.

Nada más inexacto. Actuará en el San Martín, desde marzo próximo, una compañía revisteril, bajo la experta dirección de Elías Alippi. Quiroga — que ha de ganar este año en el San Martín lo que no ganó durante el anterior.

UNA COMPAÑIA LIRICA AL PUEYRREDON

En el Pueyrredón, de Flores, debutará el viernes próximo la compañía lírica dirigida por el maestro Arturo De Angelis. Actuará hasta el domingo inclusive.

Hoy da su última función en dicho escenario la compañía dramática española que capitanea Concha Olona.



Con Exito, Prosiguió Anoche la Disputa del Campeonato Argentino de Boxeo

Se clasificaron finalistas los veteranos Jacobo Stern, Dionisio Fernández y Manuel Mauri y los novicios Antonio Adorante, Arturo Rivero y Esteban Senestraro

El peso pesado Carlos Oldani conquistó el título de su categoría, novicio, con un buen triunfo por knock out técnico, en el comienzo del segundo round

Un numeroso público concurrió anoche al estadio del Luna Park, para presenciar la disputa de los matches correspondientes al campeonato nacional de aficionados.

Algunos de los encuentros realizados — y no los menos por cierto — entusiasmaron a los espectadores que siguieron con evidente interés y demostraciones de aliento para sus parciales el desarrollo de los mismos. Especialmente el match entre los pesos gallo Jacobo Stern y Manuel Bouza — definido con el triunfo del primero por puntos — refiidamente disputado durante los tres rounds de combate. Asimismo el cotejo de Ansalone y Mauri, dos brillantes elementos de la categoría mosca, atrajo vivamente el interés de la concurrencia.

Un fallo erróneo y un escándalo mayúsculo—

Al terminar el encuentro entre los novicios Antonio Adorante y Félix Velazco, con una ventaja notable a favor del primero, el referee Horacio Lavalle ante el asombro general, levantó el brazo del segundo de los aficionados nombrados proclamándolo vencedor. Un grito unánime de protesta se alzó del público y se prolongó por largo rato. Parecía que habíamos vuelto a las peores épocas de nuestro pugilismo amateur, cuando esos escándalos se sucedían con una desoladora regularidad.

Sin embargo, la cosa no pasó de un simple error, que gran parte del público, con excesiva suspicacia, creyó una rectificación del jurado ante la alarmante protesta de la concurrencia. No fué así sin embargo. Lo que sucedió fué lo siguiente: el referee Horacio Lavalle ignoraba la forma como se falla en el actual campeonato.

Se le entregó antes del match, un formulario, en el que debía anotar los puntos que asignaba en cada round a uno y otro adversario. Terminado el match entregó ese papel a la persona encargada de computar los fallos, señalándolo a Adorante con la mano. Con ese gesto, creyó que había indicado su decisión implícitamente asignada a Adorante en la mayoría de puntos que le acordaba a este aficionado.

Sin embargo la cosa no era así: hay que firmar los fallos. Y al hacerlo Horacio Lavalle escribió su nombre, sin fijarse, debajo del de Velazco. Este detalle es el decisivo y de ahí que se computara el fallo del referee, favorable a ese aficionado.

Aclarado el error, el mismo Horacio Lavalle se encargó de explicarlo al público, proclamando vencedor a Adorante.

Ahora bien, para que se diera primero el fallo a Velazco, es indudable que uno de los jurados, le dió sin error, su voto favorable. Y este disparate es interesante destacarlo también.

Desarrollo de los combates—

Categoría mosca, semifinal de veteranos. Jacobo Stern v. Manuel Bouza—

Comenzó la reunión con el encuentro entre estos dos excelentes aficionados, de destacada actuación en este y anteriores certámenes.

El representante del Club Gimnasia y Esgrima, con ésa misma táctica en él tan característica se limitó a perseguir a su adversario, tratando de llegar con algún golpe decisivo. Su contextura física, indiscutiblemente más recia que la de su antagonista y su mayor potencia de punch importaban evidente ventaja, de la que supo sacar amplio provecho, pero no sin poder evitar que Bouza llegara en muchas ocasiones con justos golpes de las dos manos. De todos modos, con sus potentes "hooks" de ambas manos al cuerpo y a la cara, Stern consiguió reducir la eficacia de su adversario, logrando al final imponerse por un reducido margen de puntos. Ello no obstante, Bouza hizo alarde de amplios conocimientos del deporte, realizando una excelente performance, que fué justicieramente apreciada por el público y premiado con prolongados aplausos.

Categoría medio-mediano, novicios. — Semi-final. — Félix Velazco v. Antonio Adorante—

Más acometedor que su oponente y evidentemente más acertado en la colocación de los golpes, Velazco llegó al final del encuentro con una amplia ventaja de puntos, que lo acreditaba como el lógico vencedor. Por un error en la emisión de su voto, se computó la decisión del referee Horacio Lavalle, como a favor de Adorante, cuando en realidad su propósito fué el de declarar vencedor al que en verdad habíase impuesto. Al proclamarse, pues, la victoria de Adorante, el público prorrumpió en violentas protestas, tan justificadas que obligaron al jurado a una revisión de los fallos, que importó el reconocimiento del verdadero triunfador, una vez aclarado el error.

Categoría liviano. — Semi-final de novicios. — Amílcar Cafferata v. Arturo Rivero—

Cafferata entró a combatir, dando muestras de una nerviosidad que contrastaba con el juego reposado y tranquilo de su contrincante. Favoreció, así, el desempeño de Rivero, que tuvo durante los tres rounds el centro del ring, acumulando ventajas que al final le valieron la decisión favorable de los jueces, a pesar de la reacción con que Cafferata entró a combatir en el último período, llegando a cambiar golpes con su antagonista.

Categoría medio-mediano. — Semi-final de veteranos. — Dionisio Fernández v. Fortunato Rinavera—

Un excelente combate realizó anoche Fernández. Dejando a su rival que llevara el contralor de la lucha durante la primera vuelta, en la que Rinavera se anotó alguna ventaja, se colocó decididamente en la ofensiva, llegando con golpes de singular justeza que redujeron sensiblemente la acometividad de su antagonista.

En el round final Fernández aumentó considerablemente la amplia ventaja adquirida, provocando un knock down de Rinavera, de dos segundos de duración. Era evidente, a esta altura de la pelea, la derrota de este último y así, demostrando amplio dominio, Fernández llegó hasta el último tañido del gong castigando a su adversario en el cuerpo, con una eficacia realmente decisiva.

El vencedor, cuyo excelente estado se demostró anoche, debe realizar una brillant performance en los matches que le corresponda aún disputar, desde que sus condiciones así permiten anticiparlo.

Categoría liviano, veteranos. Ernesto Bianchi v. Juan Pathenay—

La veloz izquierda de Bianchi tuvo a su cargo la ofensiva del encuentro. Utilizando casi exclusivamente esa mano, anotó en su haber un crecido margen de puntos que la decidida actuación de su oponente no logró descontar. Pathenay tiene un potente golpe de las dos manos, especialmente colocando en hook, pero la indiscutible mayor experiencia de su adversario inutilizó toda su chance. El triunfo correspondió, por puntos, a Bianchi.

Categoría pluma, novicios. Joaquín Escarrea v. Héctor Costa—

Poco precisos en la colocación de sus golpes, ambos aficionados, dejaron transcurrir el primer round sin establecer mayores ventajas. Cuando ya estaba por sonar el gong anunciando la terminación de la primera vuelta, Costa alegó haber recibido un golpe bajo.

Durante el minuto de descanso este aficionado no logró reponerse, en vista de lo cual, procediendo con muy buen criterio, los dirigentes de la Federación resolvieron que el asalto se dispute nuevamente el martes próximo.

Categoría mosca, semifinal de veteranos: Romeo Ansalone v. Manuel Mauri—

Ansalone, uno de nuestros mejores aficionados de esta categoría, tiene un físico proporcionado y recio, al par que una excelente pegada. Por lo demás, su técnica y experiencia le sirvieron ventajosamente para oponerlas al excelente boxeo de su adversario. La primera vuelta de este encuentro acusó un marcado equilibrio de fuerzas, que sirvió para poner de relieve la brillante técnica de ambos contrincantes. Pero ya en el segundo la reciedumbre de punch de Ansalone permitió establecer alguna superioridad de su parte, que aumentó considerablemente en la última vuelta, a pesar del valiente comportamiento de su joven antagonista, un excelente boxeador sin duda.

La decisión de los jueces proclamó vencedor a Mauri y ello importa, evidentemente un sensible error, ya que, no obstante el valiente y brillante comportamiento de éste, su adversario demostró más seguridad en la colocación de los golpes y mayor potencia en los mismos, factores estos que contribuyeron a evidenciar alguna ventaja.

Categoría pesado, final de novicios: Carlos Oldani v. Augusto Sirch—

Oldani, representante del Club de Gimnasia y Esgrima, es un joven boxeador d discretas condiciones. Actúa en el ring con relativa agilidad, si se considera la categoría a que pertenece y por lo demás tiene un potente golpe, que aplica con justeza.

Boxeando hábilmente, malogró la ofensiva con que su antagonista comenzó el match, bloqueando los largos punches con los que éste pretendía entrar. Posesionado del centro del ring, al cruzar sus derechas Oldani llegó con un potente golpe a la oreja de Sirch, dando con éste en tierra, completamente mareado. Seis segundos se prolongó el knock down, al cabo de los cuales el representante del Internacional se levantó totalmente mareado, para ser nuevamente tumbado sobre la lona del ring, mediante otro golpe de derecha. Era evidente que Sirch hallábase batido al incorporarse nuevamente y así lo comprendió Oldani, que, con un justo punch a la mandíbula volvió a derribar a su contrincante, esta vez completamente fuera de combate. El sonido del gong que anunciaba la terminación de la primera vuelta, salvó al caído del knock out.

Pero, de nada valieron los cuidados que en su rincón se le prodigaron en el descanso, ya que al comenzar el segundo round Sirch salió de su "corner" tan evidentemente vencido, que el referee, procediendo acertadamente, levantó el brazo de Oldani, proclomándolo vencedor por técnico knock out.

Categoría mediano. Semifinal de novicios. Esteban Senestraro y José Casas—

Senestraro es un aficionado de un cuerpo armoniosos y proporcionado. Su potencia física se evidencia a simple vista. De esta ventaja, precisamente, se valió para obtener el triunfo frente a un oponente a quien no superaba en conocimientos boxísticos ni en decisión. Pero, desde el primer round, la violencia de su punch hizo sentir su efecto en Casas, que, no obstante, actuó con una valentía encomiable. Sin saber sacar provecho de su ventaja, Senestraro permitió a su adversario permanecer en pie durante los tres rounds, y aún eaccionar valientemente en la última vuelta, a pesar de lo cual el triunfo correspondió a Senestraro, por amplio margen de puntos.

H. ROLDAN SE MEDIRA EL 6 CON H. GUZMAN

El combate se realizará en el Club de Gimnasia y Esgrima de Santa Fe

El fuerte campeón santafecino de peso gallo, Horacio Roldán, que ha conseguido un merecido prestigio con sus triunfos sobre Rossi y otros boxeadores de mérito, sostendrá el encuentro más difícil de su campaña pugilística, el 6 del próximo febrero.

Roldán, que debía medirse en esa fecha con el campeón uruguayo José Lagomarsino, tendrá en substitución de ese adversario, uno muy superior a ese: el campeón sudamericano Humberto Guzmán.

Este encuentro probará la verdadera fuerza del campeón santafecino, que si llegara, cosa poco probable, a triunfar, se habría clasificado como un digno adversario del formidable Juan Lencinas.

El match Guzmán-Roldán, se efectuará en el estadio del Club de Gimnasia y Esgrima de Santa Fe, en la fecha indicada.

DESAFIOS

Francisco Ruiz desafía al aficionado J. Pascual, que debía sostener un encuentro un encuentro conmigo en el Club Pedro Zanni.

Arreglas condiciones por intermedio de CRITICA o a su entrenador Aldo Gonzalez, Perú 367.

El profesional Francisco Lucente, desafía al señor Juan Benavídez y al señor Carastoli, a un match de box, en las condiciones que propongan los aceptantes.

Contestar al mismo, calle Junta número 3871.

EL 30 PELEARAN MAURO GALUZZO Y R. DELFINO

Con ese combate será inaugurado un gran estadio pugilístico

Roberto Delfino y Mauro Galuzza, pesos pesados argentino y uruguayo, respectivamente, se medirán el sábado próximo. Uno y otro son dos esperanzas pugilísticas que pueden alcanzar meritorios triunfos en el boxeo.

Delfino, de grandes condiciones físicas, fué vencido en varias ocasiones, pues no tuvo nunca una técnica buena y careció de habilidad en la defensa. Estos defectos lo malograron y fué así que nunca su actuación estuvo de acuerdo con su fortaleza física y demás condiciones naturales para el fuerte deporte.

Luego de unos meses de descanso, Delfino se ha preparado bajo la dirección del profesor José Martínez. Es ahora un hombre distinto completamente al que fué, combativo y de buena defensa. Los rounds de boxeo que realiza con Alfredo Porzio, demuestran sobradamente los progresos de Delfino.

Mauro Galuzzo, campeón uruguayo de aficionados en 1924 y 1925, campeón rioplatense en aquel año, es la figura más destacada de peso pesado del vecino país y en su porvenir confían ampliamente sus compatriotas.

El match Galuzzo-Delfino, ha sido organizado por el Club Policial, que inaugurará un gran estadio pugilístico, que se llamará Parque Romano. Este local es el Velódromo Argentino, que ha sufrido transformaciones que lo presentan como a un estadio amplio y cómodo.

El Policial anuncia que su principal objetivo, es ofrecer grandes combates a precios popularísimos.

CORREO DEL BOX

A Luis Rayo. — Hay en nuestra redacción una pequeña encomienda dirigida a Vd. Puede pasar a recogerla cualquier día, de 15 a 17 horas.

Desde la Soldadura Autógena al Campeonato Europeo de Peso Pluma

Antonio Ruiz, la glori a pugilística de España, a través de un interesante reportaje. — Cómo llegó hast a el título el campeón que en febrero será nuestro huésped

En el próximo febrero, llegará a Buenos Aires el campeón de España y Europa de peso pluma, Antonio Ruiz, ídolo pugilístico de la madre patria. En Buenos Aires pueden ser sus adversarios Julio Mocoroa y los livianos Rayo, Ferre y otros capaces de acercarse al [illegible]



1) Para ser campeón hay que pasar por el aro.—2) Ejercicio de "hacha".—3) Vera efingie del campeon.—4) Ejercicio de bolsa—5) Los únicos seres que han puesto a Ruiz completamente "groggy"

Posiblemente mañana Ruiz emprenda viaje a Buenos Aires. La proximidad de su llegada da oportunidad al reportaje que reproducimos del "Blanco y Negro", de Madrid, donde apareció firmado por Juan M. Mata.

—"¿Es usted Antonio Ruiz?

—Servidor de usted.

Estrechamos una mano musculosa, de dedos cortos y gruesos, de fuerte muñeca; una mano ruda, que parece acaba de soltar el martillo. El dorso aparece deformado por una gran hinchazón, como consecuencia del último combate.

El rostro del campeón de Europa de peso pluma sonríe lleno de franqueza, de sencillez, de buena fe. Resulta, en verdad, agradable encontrar este gesto natural, sin sombra de afectación ni de malicia, que define la personalidad de Antonio Ruiz. En el curso de toda la conversación, en esta explanada sin urbanizar del Puente de Vallecas, a pleno sol, donde vive modestamente este futuro "don Antonio", no nos abandona la sugestión de la naturalidad con que en sus maneras y en sus gustos se nos revela el hombre del día.

—Aquí vivo yo y viviré siempre. Me gusta esto — nos dice. — Todos me conocen y son amigos míos. Aquí residen hace muchos años mi padre, que es obrero de una fábrica, mi madre y mis seis hermanos; aquí me casé y aquí me entreno y paso mis ratos de ocio.

Los chicos de la barriada acuden al vernos y rodean al campeón. Este no rehuye la popularidad. Saluda a unos, vocifera a otros cuando le molestan...

—¡Son todos como de casa!...

Los chiquillos forman parejas de "boxeo" y delante del probable campeón mundial del día de mañana, hacen sus gracioso ejercicios. Alguna vez se suspende la conversación para aconsejar a algún inexperto... Esta familiaridad este modo de ser del gran artista — porque importa percatarse de lo qué significan las últimas victorias del boxeador madrileño, — le hacen extraordinariamente simpático.

Con las manos a la spalda contemplamos sonrientes a Antonio Ruiz. He aquí a un hombre que ha logrado ser el primero. Pensad en lo que esto equivale en cualquier esfera de la energía humana. ¿Cómo lo logró? Es asombrosa la sencillez; es decir, lo que parece sencillez del procedimiento.

Tenía diez y seis años cuando voló de la pequeña casita del arrabal madrileño. Llegó a Barcelona después de intentar abrirse camino por otro medio que había herido antes su imaginación: quiso ser torero, y rodó de capea en capea por los pueblos. En una fué alcanzado por un toro, que le hirió en el vientre... No sentía temor ante el riesgo, pero no pudo lograr éxito alguno. Era uno de tantos millares de torerillos desconocidos... Perdió la fe y se acogió de nuevo a su antiguo oficio madrileño de la soldadura autógena. En Barcelona un buen oficial como Antonio Ruiz gana a los diez y siete años once pesetas de jornal; pero ¿qué son once pesetas diarias a los diez y siete años, solo y sin vigilancia paterna? Un día le propuso cierto empresario un match de boxeo.

—¿Cuánto dan?

—Veinticinco pesetas.

Antonio Ruiz aceptó en el acto. Era muy amigo de Gil, un boxeador que había querido prepararle para ejercer el deporte, pero sin lograrlo, porque Ruiz, a los primeros golpes recibidos, salió corriendo y juró no volver a boxear. Pero la oferta de las 25 pesetas le hizo vacilar y aceptó al fin. Luchó con Carlos Aracil.

—¡Qué paliza me dió! — exclamó en este punto el campeón de Europa, con la mirada perdida y el acento reconcentrado.

Volvió, no obstante, a aparecer ante el público, y se portó tan gallardamente, que le ofrecieron 40 pesetas. ¡Cuarenta pesetas! Ya no era posible retroceder. La suerte estaba echada. Lo pusieron después frente a un buen muchacho, inferior a él — de los de cinco duros, — a quien despachó fácilmente. Luego "le trajeron" a un francés — copiamos sus frases, — y Geo Max le quitó en el match una muela de un golpe directo. Bien es verdad que estaba picada... ¿Qué importaba aquello? Lo cierto es que Geo fué vencido por puntos. El cartel de Ruiz iba en aumento. Venció al catalán Barbens, y después, en Madrid, a Fabregat, al sueco Wanck...

Pero eso de Wanek merece párrafo aparte.

Era campeón de la marina sueca y pesaba 20 kilos más que el ex oficial de soldadura autógena. El dominio que demostró al principio del encuentro era enorme. Ruiz recibió un golpe entre las dos cejas y cayó al suelo.

La única ves en su vda que quedó...

—¿Cómo se dice, Ruiz? ¿Knock out?

—Sí, señor: "nocaut"; pero las palabras no tienen importancia. Se escribe K. o. Apúntelo usted. Pero no haga caso; eso son costumbres de este deporte.

—Qué se siente cuando queda uno conmocionado?

—Eso es: conmocionado... Pues se ven luces y se oyen muchas campanas: ¡Talán, talán, tilín, tolón, tolón!... Yo caí al suelo y cuando desperté oí que gritaban: "¡Dos!... ¡tres!...., ¡cuatro!..." Me dí cuenta en el acto de lo ocurrido. Wannek me esperaba con los dos puños en forma...

Mi padre, que asiste a todas las luchas — ahora asisten también mi mujer, y mi chico, y toda la familia — me hizo nerviosamene un gesto disimulado, como diciéndome: "¡Cuidado, Antonio, que te va a atizar otra vez!" Pero yo, como un gato, me revolvía con astucia para recobrar una postura conveniente para el salto. Le guiñé un ojo a mi padre, quien me vió perfectamente; pero se hizo el tonto. ¿Sabe usted? Nosotros somos todos de Tarancón, recriados en Madrid. Bueno... El árbitro seguía contando: "¡Siete!... ¡ocho!..., ¡nueve!" Y antes de que gritara "¡diez!", me encojo, pego un salto, le atizo una galleta a Wannek, y ¡patas arriba! Esto de "patas arriba" no lo ponga usted.

—¡Soberbio uper-kut!

—Una torta brutal. Wannek es un chico buenísimo, noblote y yo le quiero mucho. Somos verdaderos amigos. Siempre que puede viene a verme. Acabó el combate por abandono suyo. Ya ve usted, tan grande y por abandono!

Retozaba en nosotros la impresión profunda por las graciosas descripciones del campeón de Europa, y le preguntamos:

—¿Qué es eso de la "torta vallecana", golpe especial que le atribuyen a su boxeo?

—Esto tiene la siguiente explicación: Es cosa pasada. Al comenzar el ejercicio de mi deporte, la inexperiencia natural me llevaba a prodigar ataques absurdos, con los brazos extendidos muchas veces. Como es lógico mis adversarios paraban fácilmente los golpes...

—Que serían inofensivos.

—No; eso no; inofensivos, de ninguna manera. No alcanzaba casi nunca; pero cuando llegaba le rompía a uno un hueso...

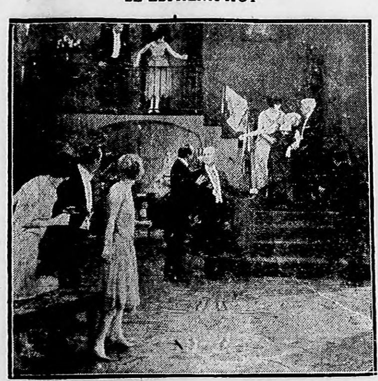
Nosotros pensábamos mientras tanto, en pequeñas cosas... Pensábamos que knock out quiere decir literalmente, como todo el mundo sabe, "fuera de sentido"; uperqut, golpe de abajo a arriba y tantos otros vocablos corrientes, fácilmente traducibles. Y aparecía altamente simpático este desdén de Ruiz hacia el convencionalismo de las palabras y su amor por los hechos ciertos reales; por sus victorias, por su triunfo de español que en su terreno, en su esfera de lucha personal, va camino de ser el héroe, el triunfador, el primero del mundo.

Que lo sea, sí; que lo sea en su sencillez, en la claridad diáfana de sus impresiones y de sus decires madrileños, originales, nuestros, con tanto sabor de realidad; porque cuando obtenga la victoria final, la que deslumbra y hace enmudecer, para la que faltan palabras extranjeras, entonces ocurrirá algo insólito; y es que en el texto inglés de alguna reseña norteamericana llegará hasta nosotros, como compendio de una nueva forma de ataque irresistible, esa famosa "galleta" rotunda, simpática, y que aquí resulta de momento inaceptable, porque ha nacido humildemente en esa barriada que, tenemos tan a mano y que se llama el Puente de Vallecas.

El Cine sus obras y sus héroes

EL EXPRESO FANTASMA

SE ESTRENA HOY



Una interesante escena de la película "El expreso fantasma" que la Sociedad General, estrena en los cines Empire, Callao y Alvear, y de la que se espera un éxito definitivo

La Sociedad General hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, y Alvear, esta emocionante pieza dramática que interpretan un excelente conjunto de artistas. Entre éstos destácanse Ethel Shanson, David Butler, George Siegmann y George Periola.

Su asunto sintetizado, puede leerse en las siguientes líneas:

Jack Warren, un joven maquinista que a la sazón se encuentra sin empleo, trata por todos los medios de conseguir un puesto permanente en los ferrocarriles de Waynesville para poder casarse con Nora Lane.

George Mott, gerente de la empresa ferroviaria, desespera salvar de la ruina a la compañía debido a las frecuentes catástrofes en la línea rápida. John Lane, padre de Nora, a quien se considera el más apto y antiguo de los ingenieros locales, toma a su cargo la conducción del tren rápido, bautizado con el nombre de "El Expreso Fantasma". Cuando la habilidad del anciano está a punto de triunfar, Hardy, un individuo despechado por su fracaso amoroso ante Nora, mueve una aguja de cambio y provoca un horrible choque.

Desde aquel día ningún ingeniero quiere hacerse cargo del Expreso y los directores desesperan ya de librar de una ruina segura a la empresa, cuando Warren ve al fin la oportunidad de asegurarse un empleo que le permita unirse a Nora. Al día siguiente, "El Expreso Fantasma" parte de Waynesville conducido por Jack Warren y todos los habitantes, excepto Nora, lo despiden con grandes muestras de entusiasmo.

Hardy, entre tanto, no ha renunciado al amor de la muchacha y resuelto a realizar sus deseos se propone eliminar a su único enemigo. El Expreso llega veloz a las cercanías de Waynesville y la mano criminal que atisba la proximidad del convoy, hace funcionar la aguja del cambio, pero el viejo John Lane, que vigila ocultamente al hombre que provocó su ruina llega a tiempo para evitar la nueva catástrofe. El criminal es detenido y los jóvenes, seguros ya del porvenir, pueden realizar el sueño dorado.

"LA VIDA POR UN HOMBRE"

Se estrena hoy

"La vida por un hombre", producción Vitagraph que hoy estrena la New York Film Exchange, es un romance de las Montañas Rocallosas, trasladado a la pantalla bajo la dirección de William Van Dyke.

Kenneth Harlan, conocido actor, caracteriza el rol de Cavannagh, un guarda del gobierno que tiene la misión de vigilar el Parque Nacional de Yellowstone, junto al cual está el poblado de Sulphur Springs. En las cercanías habitan Sam y Joe Gregg, padre e hijo, respectivamente. Los Gregg son ganaderos, hombres de carácter impetuoso, que no retroceden ante nada para hacer prosperar su negocio.

En Sulphur hay una mala fonda, que es propiedad de Lize, una mujer animosa que pasa por viuda y que en constante lucha con toda clase de obstáculos apenas gana lo necesario para mantenerse y costear la educación de su hija Virginia, quien se halla en un colegio del Este. El día en que comienza la historia ha llegado de regreso al pueblo, con gran disgusto de la madre, quien se da cuenta que no es el de Sulphur Springs ambiente para una joven honesta y mucho menos el de la hostería en que han de vivir. El mismo Gregg padre, que trata de hacer pastar su ganado en las tierras fiscales sin pagar el impuesto, tiene un incidente con Cavannagh, quien no sólo hace respetar su autoridad, sino que libra a Virginia de las atenciones demasiado expresivas de Gregg hijo.

Cierto Edwards, personaje misterioso que aparentemente está al servicio de los Gregg, también se convierte en protector de la joven, sin que ella y la madre lo adviertan.

Pasa el tiempo. Virginia y Cavannagh se aman, pero la calumnia los separa y siembra entre ellos la duda. Entre tanto los Gregg han fraguado un plan para asesinar a Cavannagh que les estorba. Virginia se entera de ello y sin medir el peligro, monta a caballo y corre a avisar al guardabosque, quien confiadamente está en su cabaña con Edwards.

Los foragidos atacan a balazos la cabaña, pero los hombres se defienden hasta la llegada de la policía, que ha sido avisada por Lize. Los atacantes son detenidos, aunque la refriega ha costado la vida a Edwards, que resulta ser el padre de Virginia, obligado a cambiar de identidad por ciertas faltas cometidas. Y aclaradas las dudas sembradas entre los novios, éstos reanudan las relaciones y hallan en su recíproco amor la anhelada felicidad.

La bella actriz Helene Costello tiene a su cargo el papel de Virginia y el de la madre de ésta otra artista de valía, Eulalie Jensen, que realiza una verdadera creación.

La acción de la película tiene por escenario pintorescos parajes de la cordillera central de los Estados Unidos, reflejados nítidamente en el lienzo.



Lewis Stone y Helene Charvdick, en una escena de "Por qué los hombres abandonan el hogar", estrenado con gran éxito anoche en los grandes cines centrales, por la Corporación Argentino Americano de Films

"LA ROSA NOCTURNA"

Se estrena mañana

Leatrice Joy, Mary Warren, Edithe Chapman, Lon Chaney, John Bowers y Cullen Landis integran el selecto conjunto de artistas que interpreta "La rosa nocturna", producción extra de Goldwyn que la New York Film Exchange ha seleccionado de su "stock" para el reestreno de hoy.

"La rosa nocturna" fué una de las películas que hace dos años mayor éxito obtuvieron en los cines de la capital tanto por su asunto y presentación escénica, como por su irreprochable interpretación.

Lon Chaney, el actor de las numerosas caracterizaciones, encarna el personaje central del drama, un bandido de la peor especie, que bajo el aspecto de un hombre honrado, comete toda clase de crímenes. En su ambición de dominio trata de apoderarse a viva fuerza de una bella joven, pero, después de una larga serie de dramáticas peripecias fracasa en su intento y muere a manos de una antigua amante, que lo mata por celos.

Leatrice Joy, principal personaje femenino y Cullen Landis, que tiene a su cargo el papel de galán, realizan también interesantes creaciones, contribuyendo al éxito del film.

MIGNON PALACE

Para la semana que comienza mañana, este acreditado cine de Belgrano, anuncia el siguiente programa, por demás interesante:

Mañana. — Estreno de "El señor director" y "Su batalla más grande", "Vidas desperdiciadas".

Martes 26. — "Los enemigos de las mujeres", "Jugadores de amor" y "Con la vida a precio".

Miércoles 27. — Estreno de "El misterio del baúl", "Marido campeón y cirujano", "A la sombra del crimen", "El padre adoptivo".

Jueves 28. — Estreno de "El rey del zapallo", "El último momento", "Al resplandor del incendio".

Viernes 29. — Estreno Rialto, "El rastro del delito", "Por querer aparentar", "La emboscada".

Sábado 30. — Estreno Rialto, "El miedoso atrevido", "Justicia y regeneración", "Encadenada".

Domingo 31. — Gran matinée infantil, a las 14.30. Estrenos: "Mi vida por un hombre", Jewel "Los titanes", "Tirando la plata", Rialto "El miedoso atrevido".

CUESTA MENOS CASARSE

EL ESTRENO DE HOY POR UN BUEN CONJUNTO

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre la casa Max Glücksmann, hará estrenar hoy, una agradable comedia social del sello Metro, de la cual se anticipan buenos informes.

Con un conjunto de intérpretes entre los cuales se destacan Lewis Stone, Conrado Nagel, Margarita de la Motte, Luise Fazenda y Paulette Duval, se ha hecho una bella realización escénica.



Lewis Stone, Pauline Duval, Margarita de la Motte y Luisa Fazenda, cuatro figuras de prestigio, que aparecen en la película "Cuesta menos casarse" que se estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre

Anticipamos su argumento que sintetizado se leerá a continuación:

Jim Nigth y Dick Taylor, son dos amigos de la juventud que se embarcan en un negocio y que entre las mutuas condiciones que se imponen, está la que ninguno de los dos podrá casarse sin consentimiento del otro.

Pero Jim, mantiene a Evelyn Gardner, su amante, en lujosísimo y costoso departamento, oculta a los ojos de Dick y en la creencia de que ella acepta esta unión tácita, en aras del amor.

Con el objeto de asegurar un nuevo crédito para la firma, Jim Night ofrece una fiesta en honor del acaudalado banquero Everett Riddle, y que se lleva a cabo en la mansión de Evelyn, concurriendo Florence Lowry, una mujer a pesca de marido, Dick Taylor y Doris Parker. Dick que está enamorado de Doris, aprovecha la ocasión para anunciar su deseo de casarse con ella, mientras que Knigth también declara la verdadera situación con respecto a Evelyn y otorga su permiso, pero con la sola condición de que se acepte a ésta, como miembro de la firma.

Everett Riddle, el viejo banquero, apoya con su cooperación el nuevo pacto, pero aconseja a Knigth, lo siguiente, fruto de su experiencia: es preferible casarse...

Dick y Doris se unen legalmente y Knikth y Evelyn continúan en la situación primitiva. Pero Evelyn, que no ama en realidad a su amante y que vive en el constante temor de verse un día abandonado, trata por todos los medios de asegurar su independencia económica. Así, obliga a Knight a incurrir en gastos exhorbitantes, que Knigth mantiene por propio orgullo, hasta llegarse a ver envuelto en un negocio fraudulento que lo lleva a las puertas de la bancarrota.

Es entonces cuando resalta la diferencia entre ambas parejas.

Doris, que ama en verdad a Taylor y que continua siendo su compañera de siempre, acepta resignada la nueva situación, y vende sus alhajas para contribuir a salvar el negocio. En cambio, Evelyn, que ha sido la causante de la ruina, enamorada de un joven músico, huye del lado de Knigth.

Este comprende entonces la amarga verdad en toda su crudeza. Y amargado y solo, ha llegado a comprender la verdad del axioma del viejo banquero: "Cuesta menos casarse..."

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Martes 26: "Luces y sombras de Broadway". Comedia dramática. Reprise en 9 actos, por Adolphe Menjou, Anna Q. Nilsson, Norma Shearer y Carmel Myers.

Jueves 28: "Ruptura de relaciones". Cómica en 3 actos, por Bobby Vernon. Pathé News No. 27, del Natural, en 1 acto.

Viernes 29: "Hazañas de un policía montado". Drama en 7 actos por Bert Lytell, Charlotte Merriam, Mabel Julienne Scott y Stuart Holmes.

Sábado 30: "Labios pintados". Comedia dramática. Reprise en 6 actos por Viola Dana y Tom Moore.

Domingo 31: "Por amor". Drama en 7 actos, por Elliot Dexter, Seena Owen, Irma Harrison y Henry Hull.

ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 25. — "La injusticia de don Justo", sello R. Cole. 8o. capítulo de "Los audaces".

Martes 26. — "El error de la cigüeña", sello: Aesope. Dibujos animados.

Miércoles 27. — "La guarida del toro salvaje", sello: R. Cole. Comedia graciosa interpretada por Fred Thompson y Catherina Bennett.

Viernes 29. — "Por sobre toda ley", sello: Paramount. Intérpretes: Mia May, Lía de Putti, Bernard Goetzke, Erma Moreno, Paul Richter y Olaff Fonss.

Sábado 30. — "El intrépido ginete", sello: Artclass. Comedia del Far West, interpretada por Baby Wales y Rob Fleming.

Domingo 31. — "Potash y Pelmutter, en Hollywood", sello: F. N. C. Intérpretes: Betty Blythe, Vera Gordon, Alexander Carr, George Sydney, Constance Talmadge y Norma Talmadge.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM EXCHANGE

Martes 26: "¡A tiempo!"... Comedia, 5 actos, por Richard Talmadge, Billie Dove y Stuart Holmes. (Reestreno).

Miércoles 27: "La mendiga de San Sulpicio". Dramas, 8 actos. Según el drama de Xavier de Montepín. Por Gaby Morlay y Charles.

Jueves 28: "Mi suegra es una fiera". Cómica Mermaid. Por Ned Spark; "Rapid Film No. 38", actualidades argentinas, un acto.

Sábado 30: "El fuerte Frayne", drama, 6 actos. Por Ben Wilson y Neva Gerber; "Cada loco con su tema". Cómica Splendid. Por Lige Conley. (Reestreno).

Domingo 31: "Los negocios son los negocios". Comedia Vitagraph, 7 actos. Por Tully Marshall y Margaret Loomis. (Reestreno).

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Marcos A. Figueroa se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Pomatti, Andrés Marantelli y Juan Marantelli, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, septiembre 22 de 1925. — Juan Carlos Delneve, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Martín Duhalde, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1925. — Antonio K. Rumnyón, secretario.

El Señor Juez de Paz de la Sección 3a de esta Capital, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Bianchi de Giorno, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de Diciembre de 1925. — Manuel Varela.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Salvo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 4 de 1925. — Simón de Iriondo, secretario.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Haubl y Hugo o Hugo Gustavo Haubl, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 29 de 1925.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Vedia y Mitre ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Gerardo Tosti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Diciembre 21 de 1925. — Manuel A. Mariel.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Ana Cechini de Pecile, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Noviembre 18 de 1925. — Carlos G. Marín, Secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Mariano de Vedia y Mitre, se hace saber por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores de don Rodolfo Isaac Silveyra Fernández que éste ha sido concursado, nombrándose síndico al doctor José M. Monner Sans, a quien deben presentar los títulos justificativos de sus créditos en su estudio, calle Lavalle No. 1268 dentro del término señalado. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1925. — Tomás D. Casares, secretario.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, de la capital de la República, doctor J. Isaac Arriola, se cita, llama y emplaza, a don Cristóbal López Vizcaíno, para que comparezca a tomar intervención en el juicio, que por presunción de su fallecimiento, le ha iniciado doña Dorinda Vizcaíno Dagares, por ante la secretaría del señor Enrique A. Saguier. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1925. — Floro Conde, secretario.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

Administración General de Contribución Territorial, Patentes y Sellos

Llámase a licitación pública por el término de treinta días, para la provisión de los útiles, libros, formularios y demás elementos de impresión que necesitarán las dependencias de la repartición mencionada, para el ejercicio de 1926, con arreglo al pliego de condiciones que puede consultarse en las oficinas de la misma y que corre agregado al expediente número 7736, C. 1925 de la Oficina de Contabilidad del Ministerio de Hacienda.

La apertura de las propuestas se llevará a cabo el día 1o. de febrero de 1926, a las 15 horas, en la secretaría de la citada administración, en presencia del señor administrador general y del escribano general de Gobierno y de los interesados que deseen concurrir al acto.

Buenos Aires, diciembre 30 de 1925.
C. Montevero, subsecretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Rescate de Bonos Hipotecarios de construcciones económicas

De acuerdo con lo resuelto en el expediente No. 116.919—C—926, llámase a licitación pública para el rescate de Bonos Hipotecarios de Construcciones Económicas por valor de $ 57.300 ($ 27.300, 1a. Serie; $ 26.000, 2a. Serie, y $ 4.000, 3a. Serie), correspondientes al servicio de amortización que vence el 1o. de Febrero próximo, cuyo acto tendrá lugar en la Contaduría General de la Municipalidad el día 28 del corriente, a las 15 horas.

Se hace presente a los tenedores que los Bonos deberán ir acompañados con el cupón del 1o. de Mayo próximo y que sus propuestas pueden presentarlas en las Oficinas Servicio de Empréstitos de la Contaduría Municipal, en sobre lacrado y sellado y acompañadas del comprobante que acredite haberse depositado en el Banco Municipal de Préstamos el importe correspondiente al 5 o|o del valor de las mismas. — El Secretario.

MINISTERIO DEL INTERIOR

Dirección General de Correos y Telégrafos

Llámase a licitación pública, por el término de treinta días, para la provisión a la Administración de Correos y Telégrafos de chassis-camiones de 2 a 3 toneladas de la línea telegráfica de Comodoro Rivadavia y Puerto Deseado.

Por el detalle y pliego de condiciones, ocurrir de 12 a 18 horas, los días hábiles y de 9 a 12 horas los sábados, a la Oficina de Compras, Victoria No. 296, en cuyo local se recibirán y abrirán públicamente las propuestas el día 21 de Enero de 1926, a las 14 horas. — Fdo.: Guillermo Otheguy, Secretario General de Correos y Telégrafos.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 25 de enero próximo, a las 15 horas, para la construcción de la defensa de la Avenida Costanera (1a. sección del 2o. tramo de la 1a. parte), desde la prolongación de la calle Canning hasta la proximidad de Dorrego, en una extensión de dos mil metros aproximadamente, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 2o. piso.

Buenos Aires, diciembre 27 de 1925.— El Secretario.

MINISTERIO DEL INTERIOR

Departamento Nacional de Higiene

Llámase a licitación pública para la provisión de los elementos que necesitará este Departamento durante el año en curso con destino a los diversos servicios del mismo que se realizará el día 10 de febrero próximo a las horas siguientes: a las 15 horas, útiles de escritorio, librería y papelería; a las 15 horas y 15 minutos, artículos generales, pinturería, ferretería, navales y de bazar; a las 15 horas y 30 minutos, drogas y medicamentos; a las 15 horas y cuarenta y cinco minutos, material de curación, cirugía, etc.; a las 16 horas, forrajes; a las 16 horas y 15 minutos, terneros en pie, y a las 16 horas y treinta minutos, venta de terneros sacrificados.

Las propuestas se abrirán en la SECRETARIA GENERAL el día y horas indicados en presencia del señor Escribano Mayor del Gobierno de la Nación e interesados que concurran al acto. Pliegos de condiciones a disposición de quienes lo soliciten, en la SECCION ADMINISTRATIVA, calle Sarmiento número 961. Primer Piso. Todos los días hábiles de 1 a 18 horas. Sábados de 9 a 12 horas.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Concurso para la presentación de sistemas de señales luminosas para la regulación del tráfico de la ciudad

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ordenanza sancionada por el H. Consejo Deliberante el 16 de diciembre ppdo., llámase a concurso hasta el 12 de marzo próximo, para la presentación de sistema de señales mecánico-luminosas destinadas a la regulación del tráfico en la Ciudad, de acuerdo con las bases establecidas en la referida ordenanza, las cuales pueden consultarse en la Dirección de Alumbrado. (Victoria 1050) (expediente No. 138809. C. 925). Buenos Aires, enero 12 de 1926.— El Secretario.

Obras Sanitarias de la Nación

Por disposición del Directorio, llámase a licitación pública para la provisión de 3.000 toneladas de carbón Cardiff para la maquinaria elevadora de agua del Río en Santa Fe, de conformidad con el Pliego de Condiciones preparado al efecto, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840 ó en las Oficinas del Distrito Santa Fe cualquier día hábil de 12 a 15 horas.

Las propuestas podrán presentarse en la Oficina del Distrito Santa Fe, hasta el día 8 de febrero próximo, o en la Secretaría del Directorio, calle Charcas 1840, hasta el día 12 del mismo mes a las 15 horas, día y hora en que serán abiertas en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, enero 11 de 1926.
J. Ivaldi
Secretario.

El Mundo a Través del Objetivo



La nena Jean Reilly, de 17 meses de edad, ganadora de varios concursos de belleza en Nueva York, donde se comprobó por medios científicos que su conformación física es perfecta. (De la International News Service)



El mariscal Chang Tso Lin, comandante de las tropas chinas en Manchuria, que últimamente recuperó todo su prestigio, gracias a una batalla en que tuvo mucha suerte. (De la International News Service)



Lillian Connally, de Springfield, Massachusetts, que ha apostado mil dólares a que realizará una marcha desde Providence a Boston para vencer a Eleonora Scars, que recientemente recorrió la distancia. (De la International News Service)



Nancy Lane Kauffmann, la célebre actriz neoyorquina, es madre de un niño de cuatro años de edad. Ella tiene sólo veintidós años. (De la InternationalNews Service)



Joseph Skildkraut, famoso galán joven de los teatros neoyorquinos, de quien se ha separado su esposa, Elisa Bartlett, después de pocos meses de casados, acusándolo de tratarla con crueldad. (De la International News Service)

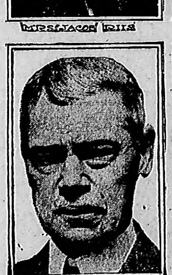


Lía de Putti, actriz berlinesa, una excelente acróbata, que simuló un suicidio, arrojándose desde un segundo piso para impresionar a su novio. Como es maestra en ejercicios de acrobacia, no se hizo el menor daño, y logró conmover a su novio. (De la International News Service)

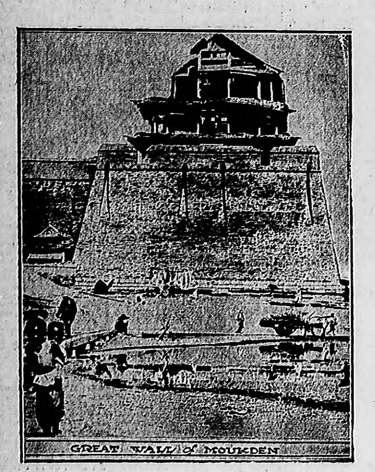


La señora Mary Hamilton, jefe del piquete femenino de policía de la ciudad de Nueva York, que ha iniciado una campaña enérgica contra la delincuencia entre las niñas de 14 a 20 años. (De la International News Service)





Arriba. Mrs. Jacob Riis, que es la mujer que ha vendido más bonos del Tesoro en la Bolsa de Nueva York. Sir Hall Caine, que se ha dirigido a la Palestina, donde recogerá datos para escribir un libro acerca de la vida de Cristo. Abajo: Cyrus E. Woods, de Pennsylvania, ex enviado extraordinario de los Estados Unidos al Japón y a España, que según se anuncia, será nombrado en breve para un importante cargo diplomático. El ex ministro de Hacienda de Francia, M. Luis Loucheur, que cayó al defender sus famosos planes financieros. (De International News Service)



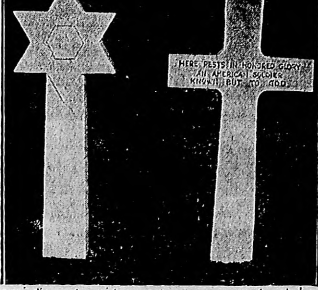
Una parte de las grandes murallas que rodean la ciudad de Mukden, recientemente tomada por las tropas japonesas para proteger la vida y las propiedades de los extranjeros residentes en ella. (De la International News Service)



Pierre A. Bernard, que ha fundado un culto en Tarrytown, Nueva York, consistente en que las personas se casen enmascaradas y sin revelar su identidad. (De la International News Service)



Lady Una Elena Trowbridge, de Londres, que es quien impone la moda femenina en la capital inglesa. (De la International News Service)



Una cruz judía, y otra cristiana, colocadas en las tumbas de los soldados desconocidos, muertos en Francia, durante la guerra mundial. (De la International News Service)